رياض (الأطفال

د. عصام فارس

(1)

الننشئة... الإدارة...

الأنشطة...



رياض الأطفال

التنشئة؛ الإدارة؛ الأنشطة

تأليف

د. عصام فارس

دار المشرق العتافي عمان-الاردن دار أسامة للنش مالنوزيج عمان-الاردن

الناشر

دار أسامة للنشر و التوزيع

الأردن عمان

ودار المشرق الثقافي

- · الإدارة: واتف: ٣٥٢٨٥٢٥ فاكس: ١٥٣٨٨٢٥
 - المكتبة: العبدلي: تلفاكس: ٥٦٥٨٥٥٠
 - الهكتبة: البلد: تلقاكس: ١٦٤٧٤٤٧

IEIVAI:

حقوق الطبـع محفوظة للنـاشر الطبـعة الأولى

AY .. 7

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (٧٤٣/ ٤/ ٢٠٠٦)

TYY. T1

فارس، عصام

رياض الأطفال: التنشئة، الإدارة، الأنشطة/ عصام فارس. -عمان: دار أسامة، ٢٠٠٢.

() ص .

ر. ا : (۲۰۰۱/٤/٧٤٣).

الواصيقات : /ريــاض الأطفــال// التعليم الأساسي// رعاية الطفولة//الأطفال/

أعداد بياقات الفهرسة و التصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

.

المقدمة

مفهوم رياض الاطفال مفهوم عصري وان كانت له جذوره في القرن السابق، فقد حظي الاطفال في الوقت الحاضر باهتمام الباحثين والدارسين وانشئت لهم المدارس الخاصة بتعليمهم وتربيتهم وتدريبهم ليكونوا مؤهلين تاهيلا تربويا مبنياً على أسس علمية مدروسة.

ومع هذا الاهتمام الكبير برياض الأطفال، ومع هذا التسابق بين اصحاب هذه المؤسسات المخصصة لرياض الاطفال لخدمة الاطفال الذين ينتسبون إلى هذه المدارس المرحلية، الا ان كثيراً من اصحاب هذه المدارس يقعون في اخطاء جسيمة تؤدي في كثير من الاحيان إلى نتائج سلبية تعود في اغلبها على الطفل المنتسب لهذه الروضة أو تلك.

لذلك كان هذا الكتاب، ليكون نموذجاً يحتذى به لكل القائمين على رعاية هؤلاء الاطفال جسمانيا وتربويا ونفسيا، ومرشدا للمدرسين والمدرسات الذين تقع على عائقهم مسؤولية كبيرة فالاطفال في هذا السن يكونون بحاجة خاصة ومميزة للاعتناء بهم نفسيا وتربويا للوصول بهم إلى بر الأمان، حتى يدخلوا المرحلة المقبلة من الدراسة في المرحلة الابتدائية أو الأساسية وهم على دراية كاملة بما ينتظرهم على مقاعد الدراسة في المدارس والمراحل المستقبلية.

ومن هنا تتبع اهمية هذا البحث، واهمية فصوله التي سعينا ان تكون ملمة لكل ما يحتاجه هؤلاء الاطغال أثناء تولجدهم في هذه الرياض. كما انه دليل لكل الاسر الذين يتقاعسون في ارسال ابنائهم وصغارهم إلى هذه الرياض.

لقد حاولنا في هذا الكتاب الوقوف عند النتشئة الاجتماعية المطفل العربي، والتخطيط التربوي لرياض الاطفال، ومعلمة رياض الاطفال والميزات الواجب

توافرها فيها، كما ذكرنا الانشطة المفروض لتباعها وتقديمها لملطفال والالعاب والقصص الهادفة التي تكون مسؤولة عن تتمية قدرات الاطفال الابتكارية.

المؤ لف



تمهيد

إن الاهتمام بالطفولة، هو اهتمام بالحاضر والمستقبل معاً وتعتبر مرحلة السنوات الخمس الأولى من أهم المراحل في حياة الإنسان، فالمجتمع الواعي هو الذي يعرف ويقدر مدى أهمية مرحلة الطفولة، ولذلك يوليها من العناية والرعاية والاهتمام أكثر مما يولى أي مرحلة أخرى.

وتحتل مرحلة السنوات الخمس الأولى في حياة الطفل اهتمام معظم الدارسين والباحثين في مجال الطفولة لأن خبرات سنوات العمر الأولى من الحياة لها أهمية كبرى في تشكيل النمو في المستقبل، ودعا هذا الأساس السايكولوجي إلى جانب الأسس الاقتصادية والسياسية كثيراً من الجماعات في الدول الراقية إلى الضغط على الحكومات لجعل التعليم للأطفال في سن ما قبل المنرسة شيئاً رسمياً. وفي هذه المرحلة تتشكل شخصية الإنسان لأنها تعد تكملة لمرحلة الجنين وامتداداً لها، ولذلك فهي مرحلة قبلية لما يتلوها من مراحل النمو، أو بالأحرى هي أول المراحل وبدايتها، وبناء على ذلك تكون الأساس الذي تركز عليه حياة الفرد من المهد إلى أن يركى كهلاً.

نشأة رياض الأطفال

إن الاهتمام بالطفولة ليس وليد اليوم، فقد اهتمت المجتمعات على مر العصور بتربية الأطفال ورعايتهم وصون حقوقهم، وتحفظ أثار القدماء ما يشير إلى ذلك.

ففي فانون حمور ابي تتص المانتين ١٤، ١٩ على أنه إذا كان الابن طفلاً فإن
 ثلث الحقل أو البستان سوف بعطى لأمــه من أجله وأمه سوف تقوم بتربيته،
 وينص القانون على أنه إذا اختطف رجل طفلاً (إبن) رجل سوف يقتل (٢-٢).

- أما في مصر القنيمة فنجد في نصائح الحكيم المصري القديم (يتاح حتب) بشأن تربية الأطفال إذ يقول "إذا نضجت وكونت داراً وأنجبت ولداً من نعمة الإله.. واستقام لك هذا الولد ووعي تعاليمه فالتمس له الخير كله وتحرى كل شيء من أجله.. فإنه ولدك، وفلاة كبدك و لا تصرف سك" (٨ – ٥٩).
- وقد أكد أفلاطون ومنذ ألفي عام على فوائد التربية للصغار، ومنذ ذلك الوقت أتخذ توجيه الصغار وتربيتهم خارج البيت أشكالاً عدة.
- أما في شبه الجزيرة العربية فقد اهتم العرب بأطفالهم وكانت الأم تقوم بتربية أطفالها بحنان، ويرسل أبناء الأغنياء إلى البادية لينشئوا في رعاية مرضعات من البادية ليتعلموا اللغة ويشبوا على الفصاحة والشجاعة، ويركز العربي على تعليم أطفاله منذ الصغر، فالطفل لديهم ليس كما مهملاً وقد قال الشاعر عمرو بن كلثرم:

اذا بلغ الفطام لنا صبياً تخر له الجبابرة ساجدينا

وقد عني الإسلام بالطفولة عناية خاصة، والعالم الغربي يفخر بأن أول إقرار لحقوق الطفل يرجع إلى عام ١٩٢٤م وما تلاه ذلك في أعوام ١٩٤٨ إقرار لحقوق الطفل، لكن الوطن العربي يجب أن يفخر بما كان له من سبق في مجال حقوق الطفل، فقد جاء الإسلام الحنيف منذ ما يزيد على ألف وأربعمائة سنة ليقرر حقوق الطفل، قال تعالى "قد خسر النين قتلوا أو لادهم سفها بغير علم" سورة الأنعام آية ١٤٠ (٢٤ - ٢١)، كما أمن الإسلام للطفل الغذاء والرعاية فأمر الأمهات أن يرضعن كما أمن الإسلام للطفل الغذاء والرعاية فأمر الأمهات أن يرضعن الطفل حولين كاملين قال تعالى (والوالداتُ يُرضَعُنَ أولادَهُنَّ حَلَيْنَ كَاملين للله الأبة ٢٣٣) وأمر الآباء برعاية الأطفال والإنفاق عليهم.

••••••

وفي أوائل القرن الثامن عشر أقيمت في بريطانيا مراكز للصغار هدفها توفير الحماية الصحية والدينية لهم.

وما بين عام ١٨١٠م- ١٨٣٠م أنشئت دور للحضانة في كل من بريطانيا وإيطانيا وألمانيا، ثم أصبحت الرياض في ألمانيا مألوفة على يد (فروبل) في أواخر القرن التاسع عشر، وكانت تهدف إلى مساعدة الأطفال على تنمية قدراتهم ومواهبهم، فقد أسس فروبل أول روضة للأطفال في مدينة بلاكنبرغ في العام ١٨٣٧م بعد أن أمضى عدة سنوات في مدارس خاصة.

وقد تأسست أول روضة في لندن عام ١٩٠٩م، والتي أسستها الأختان مارغريت وراشيل مكميلان، وكانت تهدفان إلى العناية بالأطفال الفقراء المهملين، وكان برنامجهما يتضمن تشجيع التغذية والرعاية الصحية.

وقد أثرت نظريتهما في تربية الأطفال في العديد من البلدان، خاصة في مجال دراسة نظريات التعليم وطرقها ونتائجها، والتي لم تكتمل بشكلها الحالي إلا في أو اخر القرن العشرين.

وكانت الإيطالية د. منتيسوري تعنى بالأطفال الذين تعمل أمهاتهم خارج البيوت، فأنشأت الرياض التي تشجع الأطفال على استخدام مواد مختلفة لتتمية المهارات العقلية والحركية عندهم.

التنشئة الاجتماعية للطفل العربي

تنطلق عملية التنشئة الاجتماعية من المجتمع ذاته حيث يدمج مفهوم الفرد مع مفهوم الجماعة، وتعني عملية التنشئة هي تلك الأساليب التي عن طريقها يتم تحويل الفرد إلى عضو في الجماعة وهي العملية التي يكتسب بها الأفراد المعرفة والمهارات والطباع التي تمدهم بالقدرة للمساهمة بشكل فعال في الجماعات والمجتمع، وتعرف التنشئة الاجتماعية أيضاً بأنها العملية التي يكتسب

الأفراد بمقتضاها المعرفة والممهارات والانتجاهات والقيم والدوافع والتجريدات والأنماط التي تؤثر في تكيف الفرد مع بيئته الفيزيقية والاجتماعية والثقافية.

وبالرغم من أن التنشئة الاجتماعية تمند كعمليات تعلم في مراحل حياة الفرد المختلفة إلا أن مرحلة الطفولة تعتبر أكثر المراحل حساسية وتأثراً بها.

إن علاقة التنشئة بالطفولة تعتمد على مفهوم الطفولة نفسه الذي يشكل المرجعية لفهم ودراسة عملية التأثر هذه، فالطفولة في المفهوم الغربي ظلت لفترة طويلة تعني الصغر والضعف والحاجة إلى الحماية، والأطفال بالرغم من وجودهم المهم في عملية التنشئة، إلا أنه نادراً ما ينظر لهم كأفراد فاعلين ومؤثرين في هذه العملية، فالسلوك الاجتماعي يتشربه الطفل دون أن يكون له دو. في عملية التعلم هذه.

إن معظم أدبيات البحث في موضوع التنشئة تهتم بصورة أكبر بأهداف التنشئة وأساليب تحقيقها دون النظر إلى إدراكات الأطفال وتفسيراتهم لهذه الأساليب، كما أن العلاقة بين الراشد والطفل بقيت لفترة طويلة وما زالت ينظر لها متمثلة في قطبين متنافرين: مسؤولية الراشد مقابل عدم مسئولية الطفل، وسلطة الراشد مقابل سلبية الطفل، إلا أن هذه النظرة التقليدية إلى عملية التنشئة بدأت في التغير تدريجياً في أو اتل الثمانينات من القرن العشرين نتيجة للدراسات الاجتماعية والنفسية والأنثروبولوجية التي أكنت على أهمية خبرة الطفل الاجتماعية وأسلوب تعلمه واكتسابه للمعرفة في عملية التنشئة.

والمجتمع عموماً يصنع الإطار العام الذي تتدرج تحته نقافة الأطفال وتعلمهم، ولكن الأطفال أنفسهم هم الذين يملؤون نقافتهم وحياتهم بالتفاصيل التي نتشكل بباعث من طفولتهم.

وتشكل مسألة التشئة الاجتماعية موضوعاً غاية في التعقيد من حيث تعدد وسائلها ومكوناتها ومظاهرها وطرق دراستها وقياسها ومقارنة بجوانب • • • • • • • • • • • • • • • • • • •

الطفولة الأخرى مثل التعليم والصحة وغيره، وبالرغم من كثرة البحوث التي تتاولت التشئة في المجتمعات العربية وخاصة فيما بين السبعينات والتسعينات، إلا أن أغلب هذه البحوث تعبر عن اتجاهات وانطباعات عامة مما يجعل من الصعب جداً أطلاق التعميمات في هذا الموضوع، بالإضافة إلى أن التشئة الاجتماعية تتم من خلال عدد من الوكالات أو الوسائط أهما الأسرة والمدرسة وجماعة الرفاق ودور العبادة والنوادي والجمعيات والساحات الشعبية وغيرها، وسنحاول هنا تسليط بعض الضوء على واقع التتشئة في الأسرة العربية وعلاقة أساليب التنشئة بنمو الخصائص الشخصية المشجعة أو الكابحة لاكتساب المعرفة.

يقصد بالتنشئة الأسرية كل سلوك يصدر من الوالدين أو أحدهما ويؤثر على الطفل ونمو شخصيته من النواحي الجسمانية والنفسية والاجتماعية والمعرفية، وقد تعددت الأطر النظرية التي تحدد أساليب التنشئة الأسرية، وتأثير هذه الأساليب على نمو الطفل وتكوين شخصيته، ويعتبر نموذج (Baumrind, 19۷۱) أحد أهم النماذج التي حددت ثلاثة أنواع من التتشئة هي:

- الأسلوب المتسلط (Authoritarian): ويعتمد على السيطرة المطلقة للأباء
 في مقابل رضوخ الأبناء، مع نسبة ضئيلة من التفاعل والحوار اللغظي بن
 الأباء والأبناء.
- ٢- الأسلوب المتساهل (Permissive): هو المستجيب لرغبات الطفل و لا يستخدم العقاب مما يسهم في ضعف امتثال الطفل وتدني شعوره بالمسؤولية.
- ٣- الأسلوب الحازم (Authoritarian): هو الذي يوجه الطفل بطريقة عقلانية حازمة مع الوعي بفردية الطفل، ويشجع الحوار اللفظي ويقدم التفسير ويوفر المحبة والقبول.

وبناء على هذا النموذج وما تبعه من دراسات وملاحظات حول أساليب

التنشئة تم تحديد مفهوم التنشئة الأسرية ضمن بعدين أساسين هما:

- العاطفة.
- السيطرة.

ويدخل ضمن هذا المفهوم خمسة أنواع من أساليب التنشئة الأسرية هي:

- أسلوب الحماية المفرطة.
 - ~ أسلوب النتايل الزائد.
 - أسلوب الإهمال.
 - أسلوب التسلط.
- أسلوب تحمل المسؤولية: وهو الذي يمثل السواء ويعطي قدراً من
 العاطفة والسيطرة حسب عمر الطفل وحاجاته وإدراكه العقلي.

وتبين من نتائج العديد من الأبحاث أن الأطفال الذين تربوا في كنف والدين يستخدمان الأسلوب الحازم، أظهروا تكيفاً أكبر من الناحية النفسية والاجتماعية، وكانت درجاتهم أعلى في التحصيل العلمي وتقدير الذات من الذين يستخدمان أساليب التساهل أو التسلط.

الطفل والتربية

نظراً لأهمية هذه المرحلة تتولى مؤسسات تربوية عديدة مسؤولية تربية الطقل في هذه المرحلة ومن أهمها الأسرة ودور الحضائة ورياض الأطفال ووسائل الإعلام.

١ – الأسرة:

تعتبر الأسرة المؤسسة الأولى من مؤسسات المجتمع التي يتعامل معها الطفل، وهي البيئة الثقافية التي يكتسب منها الطفل لغته وقيمه، وتؤثر في تكوينه الجسمى والنفسى والاجتماعي والعقائدي، فالأسرة مسؤولة عن حفظ النوع

الإنساني، وتوفير الأمن والطمأنينة للطفل، وتتشئته نتشئة تقافية نتلاءم مع مجتمعه وتحقق له التكييف الاجتماعي.

ويكتسب الطفل في الأسرة أولى خبراته الصوتية ويدرك بعض الشيء للكلمات والأصوات، وكذلك يبدأ في إدراك وجود علاقة جسمية بين ما يسمعه من أصوات مختلفة وبين بعض الظروف والمواقف في البيئة التي يعيش فيها.

وتقوم الأسرة بغرس آداب السلوك المرغوب فيه وتعويد الطفل على السلوك وفق أخلاقيات المجتمع، أي أن الأسرة تقوم بعملية التطبع الاجتماعي للطفل باعتبارها - كمؤسسة اجتماعية - تمثل الجماعة الأولى للفرد، فهي أول جماعة يعيش فيها الطفل ويشعر بالانتماء البها وبذلك يكتسب أول عضوية له في جماعة يتعلم فيها كيف يتعامل مع الآخرين في سعيه لإشباع حاجاته وتحقيق مصالحه من خلال تفاعله مع أعضائها.

ويعتبر دور الأسرة في التربية بصفة عامة وفي تربية الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة بصفة خاصة لا يماثله دور أي مؤسسة تربوية أخرى لما لها من أثر في تشكيل شخصية الفرد تشكيلاً يبقى معه بعد ذلك بشكل من الأشكال.

ويرى علماء النفس والتربية أن مرحلة الطفولة المبكرة هي أهم مراحل حياة الإنسان، إذ أن مراحل النمو التالية في حياته تعتمد عليها، ويرى بعض المربين أن أثر الأسرة ترجح كفته عن أثر عوامل التربية الأخرى في المجتمع، وأن آثارها تتوقف على الأسرة فيصلاح الأسرة تصلح آثار العوامل والوسائط التربوية الأخرى وبفسادها وانحرافها تذهب مجهودات المؤسسات الأخرى هباء.

والمع الإسراد العربية والمستعدية

لقد لحق بالأسرة العربية كثير من التغيرات، واختفت الأسرة الكبيرة التي تضم الجد والجدة والأبناء والأحفاد، وحل محلها الأسرة النسووية التي تضم الأب والأم والأبناء غير المتزوجيان، كما أثرت التغيرات الاقستصادية على ••••••

العلاقات الأسرية في المنطقة العربية.

وتشهد هذه العلاقات تغييراً سريعاً في وقتنا الحاضر، حيث أن مظاهر التنمية الاقتصادية، وتسارع الهجرة من الريف إلى المدينة، وتعاظم دور وسائل الاقتصاد الحديثة، أدى إلى تغير أساسي في البنية الاجتماعية والاقتصادية التي ارتكزت عليها الأسرة العربية منذ قرون طويلة، وهذه التغيرات لابد وأن تتعكس على تنشئة الطفل وعلاقته بالأسرة وعلى طريقة التعامل معه.

وتعاني الأسرة العربية كثيراً من المشكلات التي تعوقها عن تأدية دورها التربوي تجاه الطفل ومن هذه المشكلات:

أ- ثقافة الأم التربوية:

إن تربية الأطفال هي مسؤولية مشتركة بين الأم والأب، وللأم الجانب الأكبر من هذه المسؤولية، والتي تبدأ قبل ميلاد الطفل، بل تتجاوز ذلك إلى ما قبل الزواج، فإن الحالة الصحية والنفسية للأم والتي تتشكل قبل الزواج لها أثرها على تربية الطفل، وكذلك مستوى ثقافة الأم المتصل بجانب الأمومة وتربية الأطفال يتصل بشكل مباشر بتربية الطفل، ثم مرحلة الجنين وهي من المراحل الهامة في حياة الطفل، وقد ثبت بأن الجنين يفهم ويتعلم وهو في بطن أمه، ثم تأتي بعد ذلك مرحلة ما بعد الولادة، وتصبح الأم مسؤولة من اللحظة الأولى لميلاد الطفل عن إشباع حاجاته إلى الغذاء والنظافة والحنان، وتوفير الأمان لهذا الوليد.

وتعتبر علاقة الطفل بأمه أبعد العلاقات أثراً في تكوين شخصية الإنسان، إذ تبدأ حياة الطفل بعلاقات بايولوجية تربطه بأمه، نقوم في جوهرها على إشباع الحاجات العضوية كالطعام والنوم والدفء، ثم نتطور هذه العلاقات إلى علاقات نفسية قوية وتوفر له الحب والحنان.

ورغم ذلك فإن كافة المؤسسات التربوية في الوطن العربي لم تهتم بشكل

كبير بتقديم الثقافة الأسرية للفتاة للعربية، وأصبحت الأمهات خاليات تماماً من فنون الأمومة وخاصة بعد أن خرجت المرأة العربية لمجال العمل وأوكلت تربية أطفالها للمربيات، ودور الحضائة، بالإضافة إلى انتشار الأمية بين الأمهات في مناطق كثيرة من الوطن العربي، مما يعوق معرفتهن لقواعد تربية الأطفال والمحافظة على سلامتهم.

ونتيجة لقصور ثقافة الأم في مجال رعاية الأطفال نجد الكثير من الأثار السلبية على الأطفال، من الناحية الصحية، فالأم لا تعرف قواعد الصحة وتغذية الأطفال مما يتسبب في انتشار أمراض سوء التغذية.

ب- ممارسات التربية الخاطئة:

تتنهج بعض الأسر العربية بعض الممارسات في تربية أطفالهم، وهم يعتقدون أن هذه الأساليب سوف تساعد في تربية الأطفال، ولكن هذه الأساليب غير التربوية يكون لها أسوأ الأثر على الطفل، وأن إتباع مثل هذه الأساليب يدل على قصور في الثقافة التربوية للأسرة العربية، ومن الأساليب الخاطئة المتبعة:

- التدليل والحماية الزائدة:

نلجاً بعض الأسر إلى الإسراف في تدليل أطفالها، والخوف عليهم، بقصد حمايتهم حتى يصل الأمر في أحيان كثيرة إلى تقييد حرية الأطفال، ومنعهم من ممارسة حياتهم العادية، وحينما يعمد الوالدان إلى إظهار الكثير من مظاهر الجزع والقلق واللهفة حول صحة الطفل وحياته ومستقبله، فإن هذا المسلك نفسه قد يتسبب في توليد عقدة الخوف والقلق وعدم الطمأنينة في نفس الطفل، أي أن الأسرة تخفق في تأدية أهم وظائفها تجاه الطفل، وهي إشعاره بالطمأنينة والأمان وترسب في نفسه عقدة الخوف أي أنها تخلق منه شخصية على سوية.

- الاهمال والقسوة الزائدة:

وعلى العكس من ذلك نجد أن بعض الأسر تسرف في القسوة والشدة مع أطفالها اعتقاداً منها بأن ذلك سوف يسهم في تربيتهم وتوجيههم إلى الطريق الصحيح، ويصاحب القسوة في تربية الأبناء دائماً، إهمال في توفير متطلبات وحاجات الأطفال، ويظن هؤلاء الأهل أن الحرمان هو وسيلة تربوية صحيحة، كما أن هناك بعض الأسر التي تهمل توجيه أطفالها تماماً، اعتقاداً منها بأن الطفل في مرحلة الخمس سنوات الأولى لا يحتاج إلى توجيه ويعتبرونها مرحلة لا تأثير لها على الطفل لأنه مازال صغيراً، ولا يدرك.

- التفريق في المعاملة:

يلاحظ في بعض المناطق العربية النفريق في المعاملة، ما بين الأبناء في الأسرة الواحدة مثل تفضيل الابن الأكبر على الأصغر، أو الذكر على الأنثى، واختلاف معاملة كل من الوالدين للطفل من حنو زائد على أحدهما إلى قسوة صارمة على الآخر، وهذا الاختلاف في المعاملة مما لا شك فيه يجعل الأطفال يشعرون بعدم الإحساس بالأمن ويتولد لديهم الإحساس بالقلق النفسي، والاكتئاب، وقد يؤدي في بعض الأحيان إلى الاتحراف بالمسلوك.

وبصورة عامة فإن أساليب التربية الخاطئة التي يتبعها الوالدان في تربية الأطفال يكون لها أسوأ الأثر على سلامة الأطفال النفسية مما يؤثر في شخصيتهم، وقد أظهرت التجارب أن سلوك الآباء والأمهات نحو أبنائهم خصوصاً في السنوات الخمس الأولى من حياة أطفالهم قد يكون السبب المباشر أو غير المباشر في اضطراب شخصية الطفل أو إصابته ببعض الأمراض النفسية.

- المربيات الأجنبيات:

من الظواهر التي شغلت بال رجال التربية في الفترة الأخيرة هي مشكلة

لزدياد عدد المربيات الأجنبيات في بعض الدول العربية، خاصة وأن ثقافة وعادات وتقاليد وعقائد هؤلاء المربيات تختلف عن محتوى الثقافة العربية وعاداتها وتقاليدها، وبالطبع فإن ذلك يؤثر سلبياً على الأطفال الذين يعهد البهن بتربيتهم

سلبيات استخدام المربيات الأجنبيات:

من أهم الأثار والمشكلات الناجمة عن استخدام المربيات الأجنبيات على التنشئة الاجتماعية للطفل العربي:

* الأساليب التربوبة الخاطئة:

تستخدم المربيات الأجنبيات أساليب تربوية خاطئة مع الأطفال، كونهن غير تربويات، ومعظمهن لم يحصلن على أي قدر من التعليم، وقد أشارت نتائج أحد البحوث الميدانية التي أجريت في هذا المجال للى أن العلاقة الحميمة بين المربيات والأطفال ترجع إلى إتباعهن بعض الأساليب التربوية الخاطئة كالتماهل والترلخي، والحنان المفرط، والتكتم على تصرفات الأطفال الخاطئة.

الأثار النفسية السيئة:

إن علاقة الطفل بالمربية وقيامها بكل ما يلزم الطفل، يجعل المربية أكثر ألفة بالنسبة له بينما نكون الأم غير مألوفة للطفل وتفقد العلاقة الحميمة بينها وبين طفلها، وهذا ينمي لديه اتجاهات وأنماط سلبية نحو الأمومة، وقد يؤدي إلى فقدان في توازنه النفسي، فيشعر باغتراب.

* تأثر اللغة والثقافة:

تتصل الخطورة الثالثة بالمكونات الثقافية ورمز من رموز القومية العربية، ألا وهي اللغة العربية، حيث إن الثقافة هي نتاج اللغة، والإنسان هو الكائن الوحيد القادر على الاتصال عن طريق رموز يستطيع بها الحفاظ على نراثه وتوصيله إلى الأشياء الجديدة، وعن طريق هذه اللغة يصبح الإنسان قادراً على البناء مع نراثه، أي أن صلة الإنسان بتراثه تتم عبر اللغة.

وقد كان العرب قديماً يرسلون أطفالهم إلى البادية بهدف تقويم لغتهم، حتى يشبوا على نطق اللغة الصحيحة، أما اليوم فإنهم يتركوا أطفالهم لمربيات أجنبيات لهن لغتهن الغريبة مما يؤثر على لغة الطفل وتشوب لغتهم لكنة أجنبية. وسوف تتأثر ثقافة الطفل تبعاً لتأثير لغته بثقافة المربية الأجنبية، وسوف يعوق ذلك التتشئة الاجتماعية للطفل والتي تستهدف نقل تراث المجتمع إلى الطفل.

تأثر العقيدة والقيم:

حيث إن اللغة العربية تكون أقرب الطفل في مرحلة السنوات الخمس الأولى من حياته فإنها سوف تصبح أهم مصدر من مصادر معرفته، بل ويصبح لها التأثير الأكبر على قيمه وعقيدته، وقد أوضحت نتائج الدر اسات الميدانية التي أجريت في بعض الدول العربية أن المعتقدات الدينية للمربيات الأجنبيات يمكن ترتيبها على الوجه التالي: المسيحية، والبوذية، والهندوسية، وأخيراً الإسلامية، مما يترتب عليه آثار مالبية للجانب الديني من التتشئة الاجتماعية للأطفال.

الوظائف التي تكون قدرة الأسرة على تحقيقها متوسطة

 أ- محدودية قدرات الأسرة على غرس القيم التربوية في نفوس الأطفال ويعود سبب ذلك إلى جهل الأسرة العربية بالثقافة التربوية وماهية القيم التربوية وضرورتها.

ب- تشجيع الطفل على التعامل مع الأخرين: يدخل ضمن اعتقاد الأسرة في
 حماية الطفل عدم اختلاطه بالأخرين، ولهذا فهي لا تشجع الطفل على

الاختلاط معهم، مما يؤدي إلى صبغ شخصية الطفل بالانطوائية، وفشله في إقامة علاقات اجتماعية مع الآخرين في المستقبل، بل يمتد ذلك إلى فشله في تكوين أسرة مستقبلاً.

ج. تشنة الطفل على الثقافة العربية: وسبب تراخي الأسرة العربية في ذلك يعود إلى ما يغمر الحياة العربية من ثقافات أجنبية والتي أصبح لها السيادة على الحياة العربية في إطار حملات العولمة والهيمنة الغربية التي تسعى إلى محو الهوية العربية، حتى أصبح في أوساط العلميين والمثقفين عدم الإلمام باللغة العربية ليس عيباً، إنما العيب كل العيب في عدم الإلمام بلغة أحنبة.

الوظائف التي تكون قدرة الأسرة على تحقيقها صغيرة هي:

أ- توفير الغذاء المناسب للطفل: وذلك بسبب الظروف الاقتصادية التي تمر بها بعض الأقطار العربية وانخفاض مستوى دخل الأسرة فإن من الصعوبة إمكانية توفير الغذاء المناسب للطفل، وحتى في الاقطار العربية التي لا تواجه مشكلات اقتصادية فإن الأسرة تعجز عن توفير الغذاء المناسب للطفل بسبب نقص المعرفة بأساليب تربية الطفل الصحية والغذائية.

ب- الاهتمام بصحة الطفل النفسية: يعود عجز الأسرة عن تلبية الحاجات النفسية للطفل إلى انخفاض مستوى الثقافة التربوية للأسرة العربية، فماز الت الأسرة العربية تلجأ إلى إخافة الطفل بالظلام، والعسكري، والغول وما شابه ذلك، وإهمال مشاعر الطفل ورغباته، بل في معظم الأحيان اعتباره كمأ مهملاً من الناحية النفسية.

القصور في دور الأسرة

يتضح القصور في دور الأسرة في تحقيق وظائفها فيما يلي: ~ تعاني الأسرة العربية من قصور شديد في الثقافة التربوية.

- تأثرت الأسرة العربية إلى حد كبير بالمؤثرات الأجنبية الوافدة مما أثر
 على ثقافتها العربية.
 - تؤدي الأسرة العربية دورها تجاه الطفل بطريقة غريزية.
- سَتخدم الأسرة العربية أساليب تربوية خاطئة في تربية أطفالها مما
 يكون له أثره السيئ على حياتهم المستقبلية، وهذه الأساليب هي
 المسؤولة عما يصيبهم من أمراض نفسية.
- تعاني الأسرة العربية في كثير من أقطار الوطن العربي من مشكلات
 اقتصادية تؤثر سلباً على عنايتها بالأطفال.

رياض الأطفال

لم تعد الأسرة المؤسسة الاجتماعية الوحيدة التي تتولى تربية الطفل العربي فبعد أن خرجت المرأة للعمل، أصبحت دور الحضانة ورياض الأطفال ضرورة اجتماعية، بالإضافة إلى كونها ضرورة تربوية، وتؤدي رياض الأطفال دوراً رئيساً في تكوين شخصية الطفل وتتمية قدراته، حيث تتولى رعاية أطفال ما قبل المدرسة أي أن رياض الأطفال هي تلك المؤسسة التربوية التي يلحق بها الأطفال في الخمس سنوات الأولى من عمرهم.

وقد أنشأت هذه المؤسسات في عام ١٧٦٩م عندما أنشأ "جون فردريك "
Jon Friedrich وكان قسيساً بروتستنتياً أول حضانة للأطفال، وكان سبب
افتتاح الدار هو أن حرب الثلاثين سنة في أوربا، قد سببت زيادة فقر المنطقة
لدرجة جعلت عدد من المصلحين الاجتماعيين يحاولون مساعدة سكانها.

وفي عام ، ١٨٤ افتتح فروبل " Frobel" أول مدرسة للأطفال وأسماها روضة الأطفال ولم يحن عام ١٨٤٨م إلا وقد افتتح فروبل ست عشرة روضة للأطفال في أنحاء ألمانيا، وقد أطلق على مدارس الأطفال هذه اسم "رياض الأطفال" لأنه أعتبر مدرسة الطفولة هذه كروضة ينمو فيها الأطفال كما تتمو ••••••

النباتات في البساتين.

وتحقق الروضة أهدافاً متعددة لكل من الطفل والأم والمجتمع:

أ- الأهداف المتعلقة بالطفل:

- ١- تتمية النقة بالنفس والشعور بالتقدير والأهمية وهي المهارات
 الأساسية ليذاء شخصية الغود.
- ٢- توفير فرص اللعب الحر والبناء والهانف لتلبية الاحتياجات الخاصة للطفل.
- ٣- توفير الفرص التعلم الذاتي المستقل للطفل حسب حاجاته وقدراته
 الخاصة.
 - ٤- توفير الفرص لتنمية مهارات الطفل في جميع مجالات النمو.
 - ٥- توفير الطرق المتنوعة والفعالة لتنمية المفاهيم العلمية والرياضية.
- ٦- تنمية المهارات البصرية والسمعية والادراكية ومهارة تناسق حركات اليد والعين وذلك استعداداً للقراءة والكتابة.
- ٧- تكوين الانطباع الايجابي نحو المدرسة والتعليم وذلك بتوفير سبل
 النجاح لكل طفل من الأطفال.
 - ٨- تنمية عادات العمل الصحيحة من انتباه وتركيز ومواظبة.

ب- الأهداف المتطقة بالأم:

- ١- توفير المكان الأمن الصحى للأم لترك طفلها وقت انشغالها.
- ٢- إعطاء الأم الفرصة لتنمية معلوماتها عن تطور نمو الطفل في طفولته المبكرة وكيفية التعامل معه في هذه المرحلة، وذلك عن طريق حضور الندوات الدورية بالإضافة إلى اجتماعات وزيارة الصفوف والاجتماع مع المعلمات المتخصصات في تربية الأطفال.
 - ٣- تقديم المساعدة للأمهات لحل مشاكل أطفالهن السلوكية.

••••••

جــ الأهداف المتعلقة للمجتمع:

- ١- تابية حاجة المجتمع لإيجاد روضة نموذجية للأطفال مجهزة بأحدث الوسائل التعليمية.
 - ٢- المساهمة في تأسيس جيل من الأطفال على أسس تربوية صحيحة.
- ٣- تأمين تعليم مبكر مناسب للأطفال اليتامى من أطفال الأسر المحتاجة
 والتي تساعدها اللجنة الاجتماعية بالجمعية.

ونقوم رياض الأطفال بمهمة تعليم وتربية ورعاية الأطفال من سن الثالثة وحتى دخولهم إلى المدرسة، وغالباً ما تكون الجمعيات الخيرية والكنائس إلى جانب البلديات هي الجهات المسؤولة عن تمويل رياض الأطفال، وأحياناً تقوم بعض المنشآت الاقتصادية والاتحادات أيضاً بذلك.

وتعد التربية الاجتماعية هي النقطة الأساسية التي يركز عليها العمل التربوي في رياض الأطفال إلى جانب التعليم، وعادة ما يذهب الأطفال إلى الروضة في فترات ما قبل الظهر فقط.

وتوجد في جميع أنحاء العالم دور حضانة تتم فيها رعاية الأطفال الرُضتع وصغار الأطفال حتى سن الثالثة.

وفي الفترة الانتقالية ما بين روضة الأطفال والمدرسة توجد في عدة دول مؤسستان غير ذلك، هما:

- الفصول التحضيرية للأطفال المهيئين لدخول المدرسة، ولكن لم يصلوا بعد لسن التعليم الإلز لمي.
- ٢- مدارس رياض الأطفال، للأطفال الذين بلغوا السن الإلزامي ولم يكونوا
 مهيئين بعد لدخول المدرسة.

وقد شوهدت في السنوات الأخيرة معدلات عالية من النتمية والتطور في كافة المجالات، ومنها النتمية العمرانية حيث تم تنفيذ العديد من المشاريع العامة

والخاصة، وقد واكب ذلك جهود كبيرة قامت بها أجهزة البلديات في مجال الإشراف ومتابعة أعمال البناء والتشييد ومجال البيئة وغيرها في كافة المدن كجزء من مهامها ومسؤولياتها، وقد صاحب ذلك ظهور مشاريع عمرانية جديدة لمواجهة احتياجات المجتمع إلى مدارس أهلية، ومنها رياض الأطفال.

ويقصد بالمدارس الأهلية المنشأت التعليمية الخاصة التي نقوم بالتعليم للمراحل الدراسية المختلفة، وكذلك دور الحضانة ورياض الأطفال.

الوظائف التي تكون قدرة رياض الأطفال على تحقيقها كبيرة:

خلصت الدراسات الحديثة التي أجريت في دول عربية حول إمكانية قيام رياض الأطفال بوظائفها إلى أن رياض الأطفال لم تحظ سوى بوظيفة واحدة قادرة على تحقيقها بدرجة كبيرة وهي تتمية مهارات الطفل الحركية، ويعود إمكانية تحقيقها بهذه الدرجة إلى أن الأطفال يمارسون اللعب والتنقل بحرية داخل رياض الأطفال مما يؤثر إيجابياً على تتمية مهاراتهم الحركية.

الوظائف التي تكون قدرة رياض الأطفال على تحقيقها متوسطة:

أ- تتمية القدرة اللغوية لدى الطفل: رغم أهمية تتمية القاموس اللغوي للطفل في هذه المرحلة العمرية تأتي إمكانية تحقيقه لدى رياض الأطفال متوسطة، والتحسن المحدود الذي يحدث في قدرة الطفل اللغوية في كثير من الأحيان يكون غير مخطط له، بل يحدث بطريقة تلقائية من انتصال الأطفال ببعضهم البعض.

ب- تدريب الأطفال على الممارسة العملية: فالمجتمع العربي بحاجة ماسة في هذه المرحلة من تاريخه إلى تدريب أطفاله على الممارسة العملية ليصبحوا قادرين على التعامل مع متطلبات المستقبل التي ترتكز جميعها على الممارسة العملية، ومع ذلك لا تحظى هذه الوظيفة حسب النتائج التي وصلت إليها الدراسات إلا على درجة متوسطة من التحقق في رياض الأطفال.

جــ تتمية تفكير الطفل: وتأتي درجة تحققها متوسطة ويعود ذلك إلى أن المنهاج في رياض الأطفال لا يختلف عن مناهج التعليم في الوطن العربي وما تعاديه من الابتعاد عن غرس مبادئ التفكير العلمي السليم في عقول أطفالهم.

د- ربط الطفل بالبيئة المحيطة به: إن أول ما ينبغي أن يكتسبه الطفل من معلومات ما يربطه بالبيئة المحيطة به من مؤمسات ومظاهر طبيعية لأن طفل هذه المرحلة يشكل العالم المحيط به لغزاً محيراً في حياته، فتساعده رياض الأطفال على اكتشاف هذا العالم، ومع ذلك يأتي دور تحقيق رياض الأطفال لهذه المهمة بدرجة متوسطة.

هـ تنمية روح التعاون لدى الطفل: يلاحظ أيضاً أن إمكانية تحقيقها متوسطة، علماً بأن هذه الفترة العمومية تغرس فيها الاتجاهات والقيم والمبول التي يصحب تعديلها فيما بعد، ومن ثم فإنه يجب أن يكون تحقيق هذه الوظيفة من أولويات مهام رياض الأطفال.

الوظائف التي تكون قدرة رياض الأطفال على تحقيقها صغيرة:

أ- تتمية قدرة الطفل على الابتكار والإبداع: في ظل الأوضاع السائدة في رياض الأطفال من ضعف مستوى المعلمات وعدم إعدادهن الإعداد التربوي، وضعف الإمكانيات المادية، وما يشوب منهاجها من عيوب لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تكون قادرة على نتمية الابتكار والإبداع لدى الطفل.

ب- تتمية الشعور بالمسؤولية لدى الطفل: إذ تحتاج هذه المهمة إلى معلمات على ممنوى عال من الكفاءة والمهارة والإعداد التربوي، ولكن واقع رياض الأطفال يشير إلى غير ذلك تماماً، ومن ثم يصبح من الصعوبة نجاح رياض الأطفال في تتمية الشعور بالممؤولية لدى الطفل.

جــ - تنمية القيم الدينية للطفل: في الغالب تعتبر رياض الأطفال في الوطن
 العربى دار إيواء للطفل في فترة تواجد الأم في العمل، ومن هنا يكون

الاهتمام بالتربية المتكاملة الطفل وجدانيا وجسمياً وعقلياً على هامش اهتمامات تلك الرياض في الجانب الديني أن تقوم بتحفيظ الأطفال بعض النصوص الدينية وهذا ليس بالأهمية بقدر ما لترسيخ القيم الدينية من أهمية في هذه المرحلة.

د- تتمية ثقة الطفل بنفسه: تعتمد الأساليب التي يعامل بها الأطفال داخل رياض الأطفال على أن يكون الطفل في موضع المتلقي السلبي ومن ثم لا يمكن للطفل أن يشعر بذائه، وهناك كثير من الأساليب الخاطئة التي يربى بها الطفل داخل هذه المؤسسات التي تتطوي في مجملها على إهمال الطفل ولا يمكن لمثل هذه الأساليب أن تتمى ثقة الطفل بنفسه.

طموحات وتحديات رياض الأطفال

يولد كل طغل مع قدرة كافية هائلة على النمو التطور، لكن يمكن لهذه القدرة الكامنة أن تتجه عشوائياً نحو ما هو سلبي أو إيجابي، وبالتالي يمكن دعم هذه القدرة فتتمو، أو إهمالها فتفسد، ويعود الأمر هنا للقائمين على رعاية مرحلة الطفولة المبكرة، ومدى ما يولونه من اهتمام ببرامج الطفولة المبكرة.

ومن الأمور المؤسفة أن ينظر إلى برامج رياض الأطفال في العديد من الدول العربية أو العالمية، على أنها امتياز لأطفال الطبقة القادرة، أو مكان آمن لبقاء الطفل أثناء التحاق والديه بالعمل، وبتلك النظرة يغفل الدور الكبير لرياض الأطفال في تنمية وتوفير انطلاقة مناسبة لحاجات الطفل للتعلم، من خلال استكشافه بحواسه وملاحظاته للعلاقات بالتجارب المباشرة مع الأشياء.

إن الاهتمام ببرامج الطفولة المبكرة يعد الركيزة الأساسية في النظب على الأزمات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية، حيث أن نتمية وتوعية الفرد منذ طفولته، ينتج أفراداً أكثر وعياً وانتماءً لأوطانهم.

وفي الوقت الحاضر تبدي المجتمعات العربية وعياً أكثر من السابق

.

بضرورة التحاق الطفل برياض الأطفال، وأصبح واضحاً لدى البعض أن تتمية الطفل ومساعدته على التعلم ليست مهارة بكتمبها القائمون على رعاية الطفل بالفطرة، إذ لا بد من إلحاق الطفل بروضة يقوم عليها مربون مختصون في تلك المرحلة يستطيع الطفل الانطلاق منها لاكتشاف العالم الواسع.

وسائل إعلام الطفل

لوسائل الإعلام أثر كبير لا يمكن تجاهله بأي حال من الأحوال على سلوكيات وقيم أفراد المجتمع، وتشكيل شخصياتهم، وقد ازدادت أهميتها في العصر الحديث بعد ما بلغته من التطور، أما بالنسبة لعلاقة الطفل بهذه الوسائل فإن وسائل الإعلام مقروءة أو مسموعة أو مرئية تعمل على جنب انتباه الطفل، وإثارة اهتمامه باستخدام ما يتاح لها من تقنيات حديثة.

ويزيد من تأثير الوسائل الإعلامية في تربية الأطفال ما تقدمه هذه الموسائل من مواد درامية يكون لها تأثيرها المباشر والفعال في تشكيل سلوك الأطفال وقيمهم، أي أن هذه الوسائل تؤدي دوراً هاماً في حياة الطفل، وجميع وسائل إعلام الطفل من صحف ومجلات وإذاعة وتلفاز ومسرح وسينما لها دورها في تربية وإعداد الطفل العربي.

واقع وسائل إعلام الطفل العربي

ما يزال واقع وسائل اتصال الأطفال العربية سيناً للغاية، وهو يهدد بتشويه مدمر البناء الثقافي للطفل، وباستثناء بعض الطفرات النوعية التي حدثت في بعض وسائل الاتصال، فإن أداء هذه الوسائل يعاني من التخلف والتقصير والتخبط المثير الذي لا يليق بأمة لها تقافتها الذاتية المتميزة.

وفي الواقع كان نصيب الطفل العربي من كنب الأطفال ضئيل للغاية، أما بالنسبة للإذاعة فإن ميز لنية برامج الأطفال غير كافية، مع عدم الاهتمام بندريب

العاملين في برامج الأطفال، أما برامج التلفاز الموجهة للأطفال فإنها تعاني من:

- عدم كفاية الميزانيات المخصصة لهذه البرامج.
 - عدم توفر الكتاب والمخرجين الأكفاء.
 - عدم توفر الاستوديوهات الكافية والمجهزة.
- ندرة برامج التدريب اللازمة لرفع مستوى الأداء بين العاملين في برامج
 الأطفال.
 - ضعف الإنتاج المطي.

أما مسرح الأطفال فإن عدد المسارح قليل للغاية و لا تعمل هذه المسارح الله في فترات معينة من العام، والحال نفسها مع سينما الأطفال إذ لا يوجد سوى (٤) دول عربية فقط هي التي تنتج أفلاماً للأطفال.

إن واقع إعلام الطفل العربي ليس على المستوى الذي يمكنه من القيام بدوره في تربية وإعداد الطفل العربي، وتتقيفه، وإن خطورة التقصير في وسائل الإعلام العربية تجاه الطفل العربي تكمن في أنها تفتح الباب أمام وسائل الإعلام والتقافة الغربية التي تغزو مجال إعلام الطفل العربي، مما يكون له أسوأ الأثر في تشكيل شخصية الأطفال العرب وعاداتهم وعقيدتهم.

فإذا كان ذلك واقع المؤسسات النربوية المختصة بتربية الطفل العربي في مرحلة ما قبل المدرسة، فإن ذلك سوف ينعكس بصورة أو بأخرى على كفاءتها في تأدية وظائفها تجاه الطفل.

الوظائف التي تكون قدرة وسائل إعلام الطفل على تحقيقها كبيرة:

 النرويح عن الطفل: تعتمد وسائل إعلام الطفل في مجملها على تسلية الطفل والنرويح عنه، ولهن كان هذا الدور له أهمية في تربية الطفل إلا أنه ليس الدور الوحيد ولكن يتأتى اهتمام وسائل الإعلام به على حساب المهام الأخرى.

ب- تزويد الطفل بالمعلومات: لقد نجحت وسائل إعلام الطفل إلى حد ما في

نترويد الطفل بالمعلومات، وكافة ما يقدم في تلفاز أو سينما أو مسرح أو كتب الأطفال المصورة، حتى وإن كان يهدف إلى التسلية لا بد وأن يضيف للطفل معلومات كانت مجهولة بالنسبة له.

الوظائف التي تكون قدرة وسائل إعلام الطفل على تحقيقها متوسطة:

أ- تنمية نكاء الطفل: نظراً لاعتماد وسائل إعلام الطفل على الجانب
 الترويحي والتسلية فإن اهتمامها تنمية نكاء الطفل يأتي في مرتبة متأخرة،
 كما لا توجد خطة لإعلام الطفل العربي واضحة المعالم.

ب- غرس حب الوطن في نفوس الأطفال: وترسيخ قيم المجتمع لدى الطفل وربط الطفل بتاريخ وطنه، وتعليم العلفل السلوك الاجتماعي، هذه الوظائف الأربع خلصت نتائج الدراسات على أن وسائل الإعلام تحققها بدرجة متوسطة، والوظائف الأربع ترتبط بالوطن قيمه وتاريخه وحبه، وسلوكه الاجتماعي، ولا يمكن لإعلام الطفل العربي أن يحققها بدرجة كبيرة، وذلك لاعتماد إعلام الطفل على ما ينتج خارج الوطن وبملاحظة ما يبث في التافاز من مسلسلات أطفال وأفلام الكرتون يتضح أنها في مجملها إنتاج غربي، والإنتاج المحلي في غالبيته تعريب لأعمال غربية.

جـ ريادة الثروة اللغوية للطفل: تعود محدودية قدرة إعلام الطفل العربي على تنمية ثروة الطفل اللغوية إلى قلة الإنتاج المحلي لإعلام الطفل، وعدم المام الكثير من القائمين على إعلام الطفل بالخصائص اللغوية للطفل في مراحل الطفولة المختلفة.

الوظائف التي تكون قدرة وسائل إعلام الطفل على تحقيقها صغيرة:

أ- حماية الطفل من الغزو الثقافي: أكدت الدراسات العديدة أن الوسائل التي لا
 نتمكن إلا بدرجة متوسطة من ربط الطفل بقيم وتاريخ وحب وسلوك
 مجتمعه لا يمكن أن تحقق له الحماية من الغزو الثقافي، بل باعتماد هذه

للوسائل على الإنتاج الغربي فهي تفتح الطريق أمام الغزو الثقافي لعقل الطفل العربي لا حمايته منها.

ب- تشجيع الطفل على الإبداع والإبتكار: لاعتماد وسائل إعلام الطفل على التسلية، فهي لا تهتم بنتيجة ملكات الإبداع والابتكار لدى الطفل، بل تسعى لتحقيق الهدف الذي اعتبرته هدفاً رئيساً ألا وهو التسلية، علماً بأنه يمكن استخدام التسلية في توجيه الطفل نحو الابتكار والإبداع ولكن لقصور الثقافة التربوية لدى القائمين على إعلام الطفل لا يستطيعون تحقيق ذلك. وقد توصلت الدراسات إلى الاستنتاجات التالية:

- إن إعلام الطفل العربي غير قادر على حماية الطفل من الغزو الثقافي
 وتأكيد هويته العربية.
 - القصور في قدرة إعلام الطفل العربي على تلبية احتياجات الأطفال.
 - انفصال إعلام الطفل عن الواقع العربي والنقافة العربية الأصيلة.

ويتضح مما سبق أن مؤسسات تربية الطفل العربي في مرحلة ما قبل المدرسة في حاجة إلى توجيه لكي تصبح قادرة على إعداد الطفل العربي إعدادا يتناسب مع طبيعة العصر ومتطلبات المستقبل، مع الأخذ في الاعتبار أن هناك عوامل مشتركة بين هذه المؤسسات في كافة أقطار الوطن العربي، وإن الاختلافات التي تعود بطبيعة وظروف كل مجتمع قطري طفيفة. وهذه الفروق يمكن تداركها في توجيه مؤسسات تربية طفل ما قبل المدرسة في كل قطر عربي.

رؤية مستقبلية لمؤسسات تربية الطفل العربي في مرحلة ما قبل المدرسة:

لا نقف التربية عند حد نقييم الواقع، إنما نقوم بتقييمه من أجل رسم صورة المستقبل بشكل أفضل، فالتربية هي تربية من أجل المستقبل، ولذلك فإن الدور الاستشرافي للتربية هو أهم أدوارها، وسنتطرق هنا إلى واقع مؤسسات تربية الطفل العربي في مرحلة ما قبل المدرسة، بهدف التوصل إلى الصورة

.

المأمولة التي ينبغي أن تكون عليها هذه المؤسسات من أجل تربية أفضل للطفل العربي، ومستقبل أفضل للأمة العربية.

١ - الصورة المأمولة للأسرة العربية:

تعتبر الأسرة المحيط الاجتماعي الذي ينهل منه الطفل القيم والعادات والتقاليد، ويكتسب منه اللغة والعقيدة والسلوك، وهي أول جماعة بتفاعل معها الطفل، وتمثل بالنسبة له في سنوات العمر الأولى كل عالمه، فإن صلحت صلح الطفل، وإن فسدت فسد، لذلك ينبغي الارتقاء بمستوى الأسرة الاقتصادي، والاجتماعي والثقافي، والعمل على إزالة المعوقات التي تعوق الأسرة عن قيامها بدورها في تربية وإعداد أطفالها، ومن ثم تصبح بيئة صالحة لتربية أطفال أسوياء.

وأولى الخطوات التي يجب اتخاذها من أجل تحقيق نلك، الاهتمام بالأم وثقافتها التربوية، لأن المُح دورها الفعال في تربية الطفل وتتمية قدراته وهي التي تتحمل العبء الأكبر في نتشئة الطفل تنشئة اجتماعية في فترة طفولته الممكرة، والاهتمام بالأم بأتى عن طريقين:

١- الاهتمام بنقافة الأم التربوية ويتحقق ذلك بأن تشتمل المناهج والمقررات الدراسية لتعليم الفتاة في الوطن العربي على التربية الأسرية وتبدأ هذه المقررات من مراحل التعليم الإلزامية وتمتد إلى الجامعة، مهما كان نوع التعليم الجامعي الذي تتلقاه الفتاة، أن تتضمن هذه المقررات التنشئة الاجتماعية والصحة النفسية للأطفال وأدب الأطفال، وكتب الأطفال، وعلم نفس النمو، والاقتصاد المنزلي، وصحة الطفل، ويكون اجتباز هذه المقررات شرطأ أساسياً للنجاح في المراحل الدراسية المختلفة.

وهناك رافد آخر يمكن من خلاله تقديم الثقافة التربوية للمرأة العربية، ألا وهي وسائل الإعلام، بأن تكون هناك صحف ومجلات متخصصة في تقديم الثقافة النربوية للمرأة بشكل دوري وجاد، على أن لا تتحول هذه الصحف والمجلات إلى تقديم أحدث "الموضات" تسريحات الشعر الأوربية.

كما أن الإذاعة والتلفاز يمكن أن يؤديا دوراً مهماً في تقديم هذه الثقافة، خاصة وأن التلفاز قد دخل كل ببت في القرية أو المدينة، وهذا يستلزم زيادة عدد ساعات برامج المرأة بحيث تكفي لتحقيق ما نصبوا إليه من أهداف تتقيف المرأة تربوياً، وأن يقوم بإعداد وتقديم هذه البرامج مجموعة من المدنصمين المدربين تدريباً عالياً في مجال التربية الأسرية.

بالإضافة إلى ذلك نقوم الهيئات والمؤسسات المعنية بالأمومة والطفولة في الوطن العربي بإصدار كتب خاصة بالتربية الأسرية نقدم للمرأة العربية هذه الثقافة، على أن تكون أثمان هذه الكتب في متناول كافة المستويات. وهذا لا يتحقق إلا من خلال التسيق بين كافة الأجهزة في شتى الأقطار العربية، والاستعانة بالخبرات المتخصصة في هذا المجال.

إن هذا التصور المقترح لرفع مستوى الثقافة التربوية لدى المرأة العربية هو أول وأهم أركان خلق أسرة قادرة على نربية أطفالها نربية سوية.

٣- أما الطريق الثاني في الاهتمام بالأم، هو الاهتمام بصحتها: فالمعروف صحياً أنه لضمان صحة الطفل لا بد وأن تكون الأم بصحة جيدة، وأن تكون خالية من الأمراض الوراثية، والتي يمكن أن تورثها لطفلها، ونتطلب العناية بصحة الأم أن يجند المجتمع مؤسساته الطبية لرعاية الأم في مرحلة الحمل وأن تقوم مكاتب أسرية خاصة بدراسة الحالة الصحية لراغبي الزواج من الجنسين وعمل التحاليل الطبية اللازمة لإثبات خلوهما من الأمراض الوراثية.

ومن الأسباب التي تعوق الأسرة عن تأدية واجباتها تجاه أطفالها انخفاض المستوى الاقتصادى للأسرة، وعلى الأطفال العربية أن نتكاتف لحل المشكلات الاقتصادية التي تولجه بعض هذه الدول وأن تدفع بحركة التتمية الاقتصادية في الوطن العربي، وأن ينشأ صندوقاً للنقد العربي يسهم في حل المشكلات الاقتصادية، وأن يفتح المجال أمام الأسر ذات الدخل المنخفض لتحسين أحوالهم.

كما أن المجتمع يمكنه مساعدة هذه الأسر عن طريق توفير الرعاية الطبية والتعليمية وكافة الخدمات الاجتماعية لأطفالها بالمجان، على أن تكون خدمات حقيقية وبنفس المستوى الذي يقدم لغيرهم من الأسر القادرة بمقابل مادى. وتعتبر مشكلة استخدام المربيات الأجنبيات من المشاكل ذات الأثر المبيئ في تربية الطفل العربي داخل الأسرة العربية، وإن القضاء على هذه المشكلة يستلزم إصدار تشريعات تمنع جلب المربيات الأجنبيات إلى البلاد العربية، وأن يكون البديل تحمين أوضاع دور الحضانة ورياض الأطفال للاستغناء عن هذه العمالة الأجنبية. وقد يساعد ذلك في بناء أسرة عربية ذات ثقافة تربوية ومستوى القتصادي مرتفع، تصبح قادرة على تنشئة الأطفال النتشئة الاجتماعية السليمة وإتباع الطرائق والأساليب التربوية، وأن أسرة بهذا المستوى الثقافي، لابد وأن يسودها الوفاق وتصبح قادرة على حل مشكلاتها، وإن كان المجتمع هو مجموع أسرات، فالأسرة هي اللبنة في بناء المجتمع، فإن على الأقطار العربية أن تبذل جهودها من أجل الارتقاء بالأسرة العربية، وهذا يعد استثماراً يفوق عائدة كافة الاستثمارات، وسوف تُحْنِي ثمار هذه الجهود في أطفال الغد.

٢ - الصورة المأمولة لرياض الأطفال:

ليجابية للارتقاء بمستوى رياض الأطفال في الوطن العربي، ومن هذه الخطوات:

١- أن تصبح رياض الأطفال كافية لاستيعاب جميع الأطفال في سن ما قبل المدرسة، وأن تكون موزعة في جميع المناطق سواء المدن أم القرى حسب نسبة تواجد الأطفال، وهذا يستلزم إنشاء هيئة قومية لرياض الأطفال على مستوى الوطن العربي، وهيئة مماثلة في كل قطر عربي وتكون هذه الهيئات تتفيذية وليست استشارية ولمها كافة الصلاحيات في إنشاء دور الحضانة ورياض الأطفال، وأن تتوافر لها مصادر التمويل اللازمة.

٢- العناية بالمباني والتجهيزات: حيث أن هناك مواصفات خاصة بمباني وتجهيزات رياض الأطفال، ومن الشروط العامة لإنشاء هذه الرياض: أن يختار موضع الدار بعيداً عن مصادر الخطر، والضوضاء، وأن يتلاءم تصميمه الهندسي مع احتياجات الأطفال وأن يكون صحياً بدخول الشمس والهواء، وأن تتوافر له حديقة وملاعب وأن يجهز بأثاث يناسب الأطفال.

٣- الاهتمام بإعداد معلمة رياض الأطفال، فالإعداد التربوي المناسب لمعلمة رياض الأطفال من أهم أركان فعالية الرياض، فإذا أعدت المعلمة الإعداد الجيد، نجحت رياض الأطفال في مهمتها التربوية.

ولتحقيق الأمال المنشودة في زيادة عدد رياض الأطفال في الوطن العربي فإن ذلك يتطلب عدداً أكبر من المعلمات، ويمكن إتباع نظامين لإعداد معلمات رياض الأطفال:

الأول: معاهد متوسطة (سنتان):

- نقبل هذه المعاهد الحاصلات على مؤهلات متوسطة أو ثانوية عامة وتجرى اختبارات قبول للمتقدمات للكثيف عن قدراتهن على الابتكار والإبداع وحسن التصرف في المواقف الاجتماعية، ومدى تقافتها، وسعة إطلاعها، والتأكد من حسن مظهرها وهندامها.

- جراء كشف طبي دقيق التأكد من خلوها من الأمراض المعدية والعاهات والتشوهات.
- التأكد من خلوها من الأمراض النفسية والعصبية وعبوب النطق كالتأتأة واللثغ. ومدة الدراسة في هذه المعاهد عامين دراسيين، ونقوم خطة الدراسة فيها على مجموعة مقررات تربية الطفل مع الاهتمام باللغة العربية والتربية الدينية والتاريخ والدراسات القومية والوطنية، وأن تبتعد هذه المعاهد عن طرائق وأساليب ومناهج التعليم التقليدية، وتركز اهتمامها على المهارات والإبداع والابتكار وجميع الوسائل الحديثة لإحداث تعليم متميز.

الثانى: كلية التربية ورياض الأطفال (أربع سنوات):

وهي كليات خاصة بإعداد معلمات رياض الأطفال، وعن طريق كليات التربية، وذلك بأن يلحق قسم بكلية التربية على مستوى الوطن العربي خاص بإعداد معلمات رياض الأطفال، ويتم القبول في هذه الأقسام والكليات وققاً للائحة الجامعة التابعة لها وكذلك بالنسبة المقررات التي ندرس بها وعدد الساعات.

ويمكن للأقطار العربية التي لم يسبق لها إنشاء كليات وأقسام رياض الأطفال الاستعانة بالأقطار الأخرى التي استقرت فيها أوضاع هذه الأقسام والكليات.

3- العناية بمناهج رياض الأطفال: ونلك باختيار المناهج المناسبة لأطفال هذه المرحلة التي تحقق لهم متطلبات نموهم وحاجاتهم وتساعدهم على تتمية قدراتهم وتوجيه طاقاتهم وتشجعهم على الابتكار والإبداع.

إذا اهتمت الأقطار العربية باتخاذ الخطوات السابقة فسوف تصبح لديها دور رياض أطفال قادرة على أن تقوم بدورها الكامل في تربية أطفالها في

مرحلة ما قبل المدرسة التربية المنشودة.

٣- الصورة المأمولة لإعلام الطفل:

لقد أصبح للإعلام قدرة نفوق قدرة المؤسسات الأخرى في التأثير على الأطفال، ومن أجل أن يصل بدوره في تربية الأطفال العرب إلى المستوى الذي يحقق حمايتهم من محاولات هيمنة الثقافية الأجنبية، وتتمية قدراتهم العقلية والاجتماعية والنفسية وتزويدهم بالعلوم والمعارف العصرية فإن ذلك يستلزم اتناع الخطوات التالية:

التنسيق بين أجهزة ووسائل الإعلام المختلفة في داخل القطر العربي
 الواحد وبين كل هذه الوسائل على مستوى الوطن العربي.

ب- العمل من خلال خطة عربية موحدة لإعلام الطفل العربي.

جـ- إنشاء مجلس عربي لإعلام الطفل.

د- إعداد كوادر علمية في مجال إعلام الطفل (مسرح - سينما - تلفاز - إذاعة هـ - صحافة) عن طريق معاهد عربية متخصصة.

و - تمويل مشروعات إعلام الطفل العربي، لكي يصبح الوطن العربي قادراً
 على إنتاج مواد إعلام الطفل.

ز- إنشاء دور نشر عربية متخصصة بإصدار كتب الأطفال.

-- الاعتماد على الكتاب العرب في كافة وسائل إعلام الطفل، ومنع استيراد
 المواد الإعلامية الأجنبية.

ط- الاستعانة بالتراث العربي، فيما يقدم للأطفال.

وبإنباع الخطوات السابقة فإن إعلام الطفل العربي يصبح فعالا في مجال تربية وإعداد وتثقيف الطفل العربي، ويكون له سور الأمان الذي يحميه من محاولات الهيمنة الثقافية والفكرية من القوى الأخرى.

الغلامة

لقد توصلت الدراسات الحديثة في تحليل واقع مؤسسات تربية الطفل العربي في مرحلة ما قبل المدرسة لبعض النتائج الممنخلصة من الدراسات الميدانية وهي:

- ١- إن الأسرة العربية بوضعها الحالي أصبحت غير قادرة على تقديم تربية متكاملة لطفل مرحلة ما قبل المدرسة ونلك بسبب:
- أ- ما تواجهه الأسرة من متغيرات اجتماعية أثرت على حجمها وشكلها وعلاقاتها.
 - ب- ما تعانيه الأسرة من ظروف اقتصادية.
 - جــ قصور الثقافة التربوية لدى الأم.
 - د- استخدام المربيات الأجنبيات.
- ٢- لن دور الحضانة ورياض الأطفال لا تستطيع القيام بدورها في تربية الطفل
 العربي تربية تتلاءم مع طبيعة العصر ومتطلبات المستقبل وذلك بسبب:
- أ- نقص عدد رياض الأطفال في الوطن العربي عن الحاجة الفعلية
 لاستبعاب الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة.
 - ب- النقص الشديد في معلمات رياض الأطفال المتخصصات.
 - جــ عدم ملاءمة المباني الحالية الرياض الأطفال.
- ٣- وسائل إعلام الطفل العربي لا تستطيع القيام بوظائفها لتربية طفل مرحلة
 ما قبل المدرسة و ذلك بصبب:
 - أ- اعتماد وسائل إعلام الطفل العربي على المواد الإعلامية الأجنبية.
 - ب- قلة الإنتاج العربي في مواد إعلام الطفل.
- جــ- التركيز على الهدف الترويحي من بين أهداف إعلام الطفل وإهمال

الأهداف الأخرى.

د- عدم وجود خطة عامة لوسائل إعلام الطفل العربي على مستوى
 القطر أو الوطن لتتكامل هذه الوسائل فيما بينها.

لذلك بجب اتخاذ الإجراءات التالية لمعالجة هذه المشكلات:

١- الاهتمام بالثقافة التربوية للأسرة عن طريق:

أ- إدخال مناهج التربية الأسرية في مناهج التعليم العام والجامعي.

ب- زيادة مساحة البرامج النربوية في وسائل الإعلام.

جــ عقد دورات تربوية تتقيفية للأمهات والآباء.

د- مساعدة الأسرة على التخلص من مشكلاتها الاقتصادية.

هـ التوسع في إنشاء دور الحضائة ورياض الأطفال لتصبح كافية
 لاستيعاب أطفال مرحلة ما قبل المدرسة.

و~ إنشاء معاهد وكليات لإعداد معلمات رياض الأطفال.

ز- وضع خطة عاملة لوسائل إعلام الطفل العربي.

ح- تشجيع الإنتاج العربي لمواد إعلام الطفل والاعتماد عليه.

 ط- الانتقاء عند اختيار مواد إعلام غربية حتى لا تؤثر على هوية الأطفال العدب.



• • • • • • • • • • • • • • • • • •

وهي مؤسسة من المؤسسات التي أقامها المجتمع، لرعاية أطفاله تهدف الى تنشئة الطفل ورعايته، وتعمل رياض الأطفال على توجيه الأطفال وإكسابهم العادات السلوكية التي تتفق مع قيم وعادات وتقاليد المجتمع الذي ينتمون إليه وتتمية ميول الأطفال واكتشاف قدراتهم والعمل على تتميتها بما يتفق وحاجات المجتمع.

وتسعى رياض الأطفال إلى تحقيق بعض الأهداف الذهنية واللغوية والانفعالية والحس حركية، ولهذا ترتكز فلسفتها على إبتاحة الفرصة للطفل لينمي قدراته الذاتية وسلوكه الاجتماعي بواسطة بعض الأنشطة والفعاليات من خلال توجيه تربوي ينم عن دراسة وتأهيل عملى جيد.

لقد تناول علماء النفس والتربية تحديد الأهداف والفعاليات التي يجب أن تعمل في ضوئها وتقوم بها، وقد حددت بعض أهداف رياض الأطفال فيما يلي:

١- تركيز اهتمامها على نشاط الطفل والحس حركي كمنطلق لكل تعلم، إذ يتبين عن هذا النشاط تكوين الطفل مدركات وصور عقلية عن الأشياء التي يتعامل معها في بيئته.

٢- تنمي الطفل اجتماعياً من خلال إعدادها لنشاط جماعي مترابط ينظم على
 شكل وحداث تعليمية تقوم على اهتمامات الأطفال.

٣- تتمية فردية الطفل من خلال تطبيقها الأسس السابكولوجية للتعليم.

٤- تتمية تفكير الطفل الابتكارى.

ويحدد كل قطر عربي أهدافاً لرياض الأطفال، ولن كانت هذه الأهداف نتشابه إلى درجة كبيرة بين أقطار الوطن العربي، ففي مصر حددت وزارة التربية والتعليم أهداف رياض الأطفال على الوجه التالي:

 تهدف رياض الأطفال إلى مساعدة أطفال ما قبل المدرسة على تحقيق الأهداف التربوبة التالبة:

 التنمية الشاملة والمتكاملة لكل طفل في المجالات العقلية والجسمية والحركية والانفعالية والاجتماعية والخلقية، مع الأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية في القدرات والاستعدادات والمستوبات النمائية.

- إكساب الأطفال المفاهيم والمهارات الأساسية لكل من اللغة العربية والعلوم والفنون والموسيقي والتربية الحركية والصحة العامة والنواحي الإجتماعة.
 - التنشئة الاجتماعية السليمة في ظل المجتمع ومبائك.
- تلبية حاجات ومطالب النمو الخاصة لهذه المرحلة من العمر، لتمكين الطفل من أن يحقق ذاته ومساعدته على تكوين الشخصية السوية القادرة على تلبية مطالب المجتمع وطموحاته.
- الانتقال التدريجي من جو الأسرة إلى المدرسة بكل ما يتطلبه ذلك من تعود على نظام وتكوين علاقات إنسانية مع المعلمة والزملاء وممارسة أنشطة التعلم التي تتفق واهتمامات الطفل ومعدلات نموه في شتى المجالات.
- نهيئة الطفل للتعليم النظامي بمرحلة التعليم الأساسي. كذلك فإن رياض الأطفال في منطقة الخليج العربي تسعى إلى تحقيق الأهداف التالدة:
- الخروج بالطفل من بيت الأسرة إلى محيط أكبر اتصالاً بالأفراد وذلك لإتاحة الفرصة له للتعرف على أطفال الحي الذي يعيش فيه، ومن ثم تطوير حلقة معارفه وتكوين الصداقات التي تخلق لديه الشعور بضرورته الاجتماعية والتعامل مع الأخرين.
- توسيع مدارك الطفل في بعض الجوانب التي قد لا تتاح له معرفتها في البيت.

- تعمل الروضة على صهر الطفل في بونقة اجتماعية مع الأطفال
 الآخرين.
- أن يتعلم الانضباط لأنه أمر أساسي للطفل مما يخلق منه مواطناً ملتزماً بولجبائه ومؤدياً لها على أحسن وجه ممكن.
 - غرس الأخلاق الحميدة وتقليد المبادئ الإسلامية الأساسية.

التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة

تعتبر مرحلة الطفولة من أخطر مراحل الإنسان التكوينية، لأن الأمس النفسية والاجتماعية والعقلية والتربوية والخلقية إنما تتكون وتتأسس في هذه المرحلة المبكرة من حياة الإنسان، لذلك كله اعتنى الإسلام بالطفولة أيما عناية.

ولد "الطفل المثالي في الإسلام" خصائص يختص بها، وخصال بتتشأ عليها، والطفل في المنظور الإسلامي "زينة"، وقد سنَ الإسلام إكرام مجيئه، والاحتفال به.

ولما كان هذا شأن الطفولة سعى الإنسان بجد واجتهاد لمعرفة خفاياها وأسرارها فكان للأمم دور في "تفهم خصوصية عالم الطفل".

وقد أكدت الدراسات العالمية أن بناء المواطن العصري نفسياً واجتماعياً وصحياً ونقافياً يبدأ من مرحلة الطفولة المبكرة، نظراً لما للتتشئة في هذه المرحلة من تأثير كبير على بناء الشخصية وخلق القيم والمفاهيم والمهارات التي يجب أن تقدم الطفل في وقت مبكر وذلك لأن تأخير تقديم بعض القيم والمهارات للطفل إلى مرحلة تالية يعسر عملية الاستيعاب الكلي لها، ويهدر مرحلة عمرية حافلة بامكانات المتعلم والتأثر بالمجتمع.

وقد أكدت هذه الدراسات على أن مرحلة الطفولة المبكرة تعتبر من أهم مراحل التعليم، وأن الالتحاق بفصول رياض الأطفال المعدة إعداداً جيداً والتي يتوافر فيها المعلمون من ذوى الكفاءة قد أدى في البلدان التسى خاضت هذه ••••••

التجربة كاملة إلى:

- ١- تتمية الذكاء المتعدد لدى الأطفال.
- ٢- زيادة معدلات الالتحاق بالمدارس الابتدائية.
- ٣- انخفاض معدلات الرسوب في المراحل التعليمية التالية.
- ٤- زيادة الرعاية الصحية وتحسن الصحة الجسنية للأطفال.
- ٤- تحسين الأوضاع للغذائية لدى الأطفال وتعليمهم عادات غذائية أفضل.
 - ٥~ زيادة الاستعداد للتعلم والالنزام بالمواظبة على الدراسة.
 - ٣- نمو الأطفال نمواً لغوياً أفضل.
 - ٧- إكساب الأطفال مهارات أكثر نتوعاً.

ومن هنا تتضح أهمية الموضوع بضرورة النطبه في الطغولة المبكرة باعتبار أن هذه السنوات هي فترة ذهبية انتمية الطفل وإطلاق طاقاته الإنسانية والإبداعية الكامنة.

أهداف تعليم الأطفال:

يستجيب الطفل بشكل ايجابي للتوجيه، إذا ما توافرت له الحرية الكافية، والمكان الملائم، والفرصة للتعلم ليمارس فيها مهاراته الحركية، والتي يعبر عنها بطرقه الخاصة، وكذلك المواد التي تكون العامل الرئيس ليمارس مهاراته البدوية.

وهنا يكمن دور الروضة في تلبية نلك الاحتياجات، وإتلحة الغرص لمساعدة الطفل على إثارة نفكيره وتحقيق لنطلاقته مع عالمه وخياله الخاص.

إن الروضة لا تحل محل البيت مهما تطورت أدواتها وأساليبها، بل تعتبر مكملة للبيت، وتعد أول فرصة للطفل للاختلاط فيها خارج البيت، بعيداً عن مراقبة الأهل، فالسنوات الأولى من حياة الطفل يكتسبها من بيته وجيرانه ومن له مساس بواقعه، إلا أن دخوله للروضة يعتبر دائرة لتوسع أفق دراسته

ومعرفته وخيرته وتجربته وتتمية نشاطاته، بل ونضجه، وهي تلبي كل تلك الحاجات وبشكل تدريجي، وأهمها أن تجعله يثق بنفسه وبالآخرين، وهنا يأتي دور معلمة الروضة على مساعدته في ذلك.

فكلما كانت المعلمة ذات خبرة في التعامل مع الطفل كلما كان الطفل مستمتعاً بنزعته الاستقلالية، وخاصة عندما يقوم بخدمة نفسه، وقضاء حاجاته اليومية، كونه يتأثر بما يحيطه من أوامر ونواهي، ومناخ عاطفي تربوي.

وهنا ينمو الطفل جسمياً وحركياً وعقلياً ولغوياً، وتتطور شخصيته، ويبدأ ببناء ثقته بنفسه، فينزع إلى الاستقلال، واستكشاف البيئة والمحيط، والاندماج مع الأخرين، وتتكون لديه القدرة على التعبير، وتتمو حواسه وعاطفته، ويتهيأ للحياة المدرسة المقلة.

الأهمية التربوية لرياض الأطفال:

إن رياض الأطفال مؤسسات تربوية واجتماعية تسعى إلى تأهيل الطفل تأهيلاً سليماً للالتحاق بالمرحلة الابتدائية وذلك حتى لا يشعر الطفل بالانتقال المفاجئ من البيت إلى المدرسة، حيث تترك له الحرية التامة في ممارسة نشاطاته واكتشاف قدراته وميوله وإمكانياته وبذلك فهي تسعى إلى مساعدة الطفل في اكتساب مهارات وخبرات جديدة، وتتراوح أعمار الأطفال في هذه المرحلة ما بين عمر الثالثة والسادسة.

ويحتاج الأطفال في هذه المرحلة إلى التشجيع المستمر من معلمات هذه الرياض من أجل:

- ١- تنمية حب العمل الجماعي اديهم،
- ٢- غرس روح التعاون والمشاركة الإيجابية.
 - ٣- الاعتماد على النفس والثقة فيها.
- ٤- اكتساب الكثير من المهارات اللغوية و الاجتماعية.

٥- تكوين الاتجاهات السليمة تجاه العملية التعليمية.

وتعتبر المناهج الحديثة أن الطفل هو المحور الأساسي في جميع نشاطاتها، فهي ندعوه دائماً إلى النشاطات الذائية، وتتمي فيه عنصر التجريب والمحاولة والاكتشاف، وتشجعه على اللعب الحر، وترفض مبدأ الإجبار والقسر وتركز بدلاً من ذلك على مبدأ المرونة والإبداع والتجديد والشمول، ويستوجب كل هذا وجود المعلمة المدربة المحبة لمهنتها والتي تتمكن من التعامل مع الأطفال بحب وسعة صدر وصبر.

إن مرحلة رياض الأطفال هي مرحلة تطيمية هادفة لا تقل أهميتها عن المراحل التعليمية الأخرى كما أنها مرحلة تربوية متميزة، وقائمة بذاتها، ولها فلسفتها التربوية وأهدافها السلوكية وسايكولوجيتها التعليمية والتعلمية الخاصة بها، وترتكز أهداف رياض الأطفال على احترام ذاتية الأطفال وفربيتهم واستثارة تفكيرهم الإبداعي المستقل وتشجيعهم على التعبير دون خوف، ورعاية الأطفال بدنياً وتعويدهم العادات الصحية السليمة ومساعدتهم على المعيشة والعمل واللعب مع الأخرين وتذوق الموسيقى والفن وجمال الطبيعة وتعويدهم التضحية ببعض رغباتهم في سبيل صالح الجماعة.

ولا يقوم منهاج رياض الأطفال على أسس أكاديمية أو خبرات محددة بل يقوم على توفير مختلف الخبرات والتجارب التي تخدم الطفل وتكسبه الخبرة اللازمة وتعمل على نتميته في مختلف مجالات النمو، ويختلف هذا الأمر من روضة إلى أخرى ومن منطقة إلى أخرى، لهذا كان من الضروري أن تقوم الجهات الرسمية المسؤولة بوضع منهج موحد يعمم على جميع رياض الأطفال.

ويجب الاعتناء بمعلمات رياض الأطفال وتحسين أدائهن المهني وعمل دورات تدريبية لهن حتى يتماشى مع طبيعة رسالتهن في بناء اللبنات الأولى في حياة الأجيال القادمة.

إن أهداف التربية في رياض الأطفال لا تتفصل عن أهداف التربية بشكل عام، فإذا كانت التربية تهدف إلى بناء المواطن الصالح الذي يسهم في بناء وطنه بشخصية متكاملة، فإن الدور التربوي لرياض الأطفال يتمثل في:

- ١- نتمية شخصية الطفل من النواحي الجسمية والعقلية والحركية واللغوية
 و الانفعالية و الاجتماعية.
 - ٢- مساعدة الطفل على التعبير عن نفسه بالرموز الكلامية.
 - ٣- مساعدة الطفل على التعبير عن خيالاته وتطويرها.
 - ٤- تساعد الطفل على الاندماج مع الأقران.
 - ٥- تنمية احترام الحقوق والملكيات الخاصة والعامة.
 - ٦- تتمية قدرة الطفل على حل المشكلات.
- ٧- تأهيل الطفل المتعليم النظامي وإكسابه المفاهيم والمهارات الخاصة بالتربية الدينية واللغة العربية والرياضيات والفنون والموسيقى والتربية الصحية والاجتماعية.
 - ٨- تأهل الطفل للانتقال الطبيعي من الأسرة إلى المدرسة بعد سن السادسة.
 - ٩ تنمية ثقة الطفل بذاته كإنسان له قدراته ومميزاته.
 - ١٠ التعاون مع الأسرة في تربية الأطفال.

ويقاس نطور الأمم والمجتمعات بمدى اهتمامها ونطويرها لنظامها التربوي بما يتلاعم مع مستجدات العصر ومتطلباته، لذا يجب السعي حثيثاً لتحديث مناهج رياض الأطفال بما يتناسب مع حاجات الطلاب والمستجدات التربوية والاتفجار المعرفي الهائل المتلاحق.

أهداف رياض الأطفال:

تهدف رياض الأطفال إلى نتمية أطفال ما قبل مرحلة التعليم الابتدائي وتهيئتهم للانحاق بها وذلك من خلال:

- ١- النتمية الشاملة والمتكاملة لكل طفل في المجالات العقلية والجسمية، والحركية والانفعالية والاجتماعية والخلقية والدينية، على أن يؤخذ في الاعتبار الفروق الفردية في القدرات والاستعدادات ومستويات النمو.
- ٢- تنمية مهارات الأطفال اللغوية والعدية والفنية من خلال الأنشطة الفردية والجماعية ولإنماء القدرة على التفكير والابتكار والتميز، وتتمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال.
- ٣- التشئة الاجتماعية والصحية السليمة في ظل قيم المجتمع ومبادئه
 و أهدافه.
- ٤- تلبية حاجات ومطالب النمو الخاصة بهذه المرحلة من العمر التمكين الطفل من أن يحقق ذاته، ومساعدته على تكوين الشخصية السوية القادرة على التعامل مع المجتمع من خلال تدريب الطفل في هذه المرحلة على تحمل المسؤولية والاعتماد على النفس.
- ٥- تهيئة الطفل للحياة المدرسية النظامية في مرحلة التعليم الأساسي وذلك عن طريق الانتقال التدريجي من جو الأسرة إلى المدرسة بكل ما يتطلبه ذلك من تعود على النظام وتكوين علاقات إنسانية مع المعلم والزملاء وممارسة أنشطة التعليم التي تتفق واهتمامات الطفل ومعدلات نموه في شتى المجالات.
- ٦- تنمية النّقة بالنفس والانتماء لدى الطفل، وصيانة فطرة الطفل ورعاية
 نموه الخلقي والعقلي والجسمي في ظروف طبيعية سوية لجو الأسرة.
- ٧- أخذ الطفل بأداب السلوك، وتيسير امتصاصه الفضائل الإسلامية
 و الاتجاهات الصالحة بوجود أسوة حسنة وقدوة محببة أمام الطفل، وتتمية
 القيم و الآداب والسلوك المرغوب عند الطفل.
 - ٨- ايلاف الطفل الجو المدرسي، وتهيئته للحياة المدرسية، ونقلة برفق من

(الذاتية المركزية) إلى الحياة الاجتماعية المشتركة مع أقرانه من خلال

(الذائية المركزية) إلى الحياة الاجتماعية المشتركة مع أقرانه من خلال تعويد الطفل على حب الجماعة والعمل التعاوني.

- ٩- تزويده بثروة من التعابير الصحيحة والأساسيات الميسرة، والمعلومات المناسبة لسنه والمتصلة بما يحيط به.
- ١٠ إمتاع الطفل في جو من الحرية والحركة، وتدريبه على المهارات الحركية، وتعويده العادات الصحيحة، وتربية حواسه وتمرينه على حسن استخدامها.
- ١١- تشجيع نشاطه الابتكاري، وتعهد ذوقه الجمالي، وإتاحة الفرصة أمام حيويته للانطلاق الموجّه، وتحفيز الطفل وخلق الدوافع الإيجابية عنده نحو العمل.
- ١٢ الوفاء بـــ(حاجات الطفولة) وإسعاد الطفل وتهذيبه في غير تدليل و لا
 إرهاق.
- التيقظ لحماية الأطفال من الأخطار، وعلاج بوادر السلوك غير السوي لديهم، وحسن المواجهة لمشكلات الطفولة.
 - ١٤ إكساب الأطفال المعلومات والفوائد المنتوعة من خلال اللعب والمرح.
- ١٥ المساهمة في حل كثير من المشكلات لدى الأطفال كالخجل، والانطواء والعدوان....الخ.
- ١٦- إطلاق سراح الطاقات المخزونة عند الأطفال وتفريغها بطريقة إيجابية.
- ١٧- توطيد العلاقة بين الطفل ومعلمته من خلال التفاعل معه بصورة فردية.

وتعتمد بعض رياض الأطفال مبدأ التربية الشمولية الذي يعتمد على اعتبار الطفل شخصية تتمو بتكامل وانسجام بين القدرات الجسدية والعقلية والعلقية.

حيث يرتكز العمل فيها على تنمية قدراته ومهاراته الفكرية والمعرفية

والسلوكية، كما وتعمل التربية الشمولية على تكوين شخصيته النامية والمنطلقة نحو الإدراك والاستقلالية وتعزز روح التعاون بين التلاميذ.

أما ألية إيصال الأهداف فتتم من خلال الطرائق الناشطة ومنها:

- العصف الذهني.
 - التعلم التعاوني.
- الدراسة الميدانية.
 - لعب الأدوار .

وبعد نهاية كل فصل دراسي يأتي دور التقييمات حول الأهداف التي أعطيت لمعرفة ما تحقق منها وما لم يتحقق، حيث يُصار إلى وضع برنامج دعم للمتعلمين الذين لم يتمكنوا من تحقيق بعض الأهداف.

ونظراً إلى أهمية التربية الشمولية واعتمادها بكليتها على المعلم الشمولي، تشارك معلمات التربية الشمولية في ورش عمل داخل المدرسة إضافة الى دورات خارج المدرسة ضمن أيام تدريبية أثناء الخدمة وكذلك المشاركة في دورات تعليمية وتربوية والتي يقدمها اختصاصيون وتربويون في مختلف المواد التعليمية.

التربية ورياض الأطفال:

إن رياض الأطفال الأولية تمثل مرحلة مهمة من مراحل التربية وتتميز بالرفق في معاملة الطفولة وتوجيهها، وهي نهيئ – بالتتشئة الصالحة المبكرة – الطفل لاستقبال أدوار الحياة التالية على أساس سليم.

ولمرحلة رياض الأطفال أهمية كبيرة في حياة الطفل لما لها من تأثير في تكوين شخصيته وتتمية استعداداته وقدراته، فالبحوث التربوية والنفسية أظهرت أهمية السنوات الخمس الأولى في بناء شخصية الطفل وتحديد أنماط سلوكه مما يجعل أمر تربيته وتوجيهه شأناً يستحق العناية والجهد والتفكير.

ومن هنا كان الاهتمام بالإعداد لهذه المرحملة من خلال البرامج التربوية التي تأخذ بعين الاعتبار جميع النواحي التي تساهم في بناء شخصية الطفل:

1 - على صعيد النمو الجسدي:

هذاك عدد من النشاطات التي تجعل الطفل يفهم جسده ويعرف كيف ررعاه و بحافظ على سلامته منها:

- أ- نشاطات خاصة لتأهيل الحواس وتدريب الأطفال وتقوية العضلات الكبيرة والصغيرة كعضلات الأصابع في اليدين التي تهيئ للإمساك بالقلم وتسهل عملية الكتابة.
- ب- تعويد الطفل على عادات الصحة والنظافة والنظام في الحركة واللعب
 والطعام بحيث تصبح العناية بجسده جزءاً من حياته اليومية.

٢ - على صعيد النمو العقلى:

تهدف الأنشطة في قسم رياض الأطفال السي تنمية قوى الطفل العقابة من:

- أ- ذاكرة وانتباه وخيال وإدراك وقدرة على التفكير والتحليل والمقارنة والتمييز والاستنتاج.
- ب- تنمية غريزة حب الاستطلاع التي أودعها الله تعالى في ذات الطفل ليكتشف، يلاحظ، يتأمل، يتغحص... الخ.

٣- على صعيد المفاهيم الإسلامية والقيم:

يتم تعزيز المفاهيم الإسلامية والقيم من خلال الأنشطة الدينية منها:

- المشاركة في تلاوة القرآن الكريم وحفظ آياته وترديد الأدعية وقراءتها في
 مواقعها المناسبة وإرساء التعابير الإسلامية في الحياة اليومية (بسم الله،
 الحمد لله، إن شاء الله).
 - ب- الاحتفال بالمناسبات الدينية (و لادة النبي (ص)، شهر رمضان، الحج، ...).

٤- على صعيد النمو الاجتماعي:

من أهداف مرحلة رياض الأطفال على الصعيد الاجتماعي:

 أ- تعزيز ثقة الطفل بنفسه من خلال فهمه لذاته ولقدراته وفهمه للمجتمع من حوله.

ب- تعزيز المبادئ الإسلامية الاجتماعية من محبة الآخرين ومبدأ التعاون
 وغيرها.

جـ- تعريف الطفل على العالم الخارجي بما يحويه من إنسان (بأدواره المنتوعة: طبيب، مهندس، بناء، نجار..) وحيوان ونبات وأشياء منتوعة وذلك من خلال عدد من الأنشطة الصفية واللاصفية التي تهدف إلى معاينة الطفل للأشياء على أرض الواقع.

د- التركيز على اللياقات الاجتماعية من إلقاء التحية، الشكر، الاستئذان.

٥- على صعيد النمو اللغوى:

للوصول إلى الأهداف المرجوة لابد من إغناء مخزون الطفل اللغوي، لأن اللغة تساهم بشكل فعال في بناء شخصية الطفل، فيصبح أكثر قدرة على الإفصاح عن حاجاته وتوضيح أفكاره ومشكلاته، فيعمل قسم رياض الأطفال على تطوير اللغة عند الطفل وتنمية ملكات الرسم والتمثيل والموسيقى عبر نشاطات تعبيرية (قصة، نشيد، رسم حر، مسرح) ويجري في نهاية مرحلة رياض الأطفال إعداد مهارات القراءة والكتابة عند الطفل ليكون جاهزاً ومستعداً للتعلم في مراحل لاحقة.

ويرتكز التعليم في قسم رياض الأطفال على الأنشطة التي تتنوع أساليب تقديمها حيث تتم في أكثر الأحيان عن طريق اللعب الهادف الذي يعتبر من أفضل الأساليب في هذه المرحلة لإيصال المفاهيم وترسيخها في ذهن الطفل، كما تتعدد أمكنة ممارسة الطفل للأنشطة من أماكن داخل المدرسة (الصف، غرف

النشاطات، مسرح الدمى، الملاعب المتنوعة... الخ) بالإضافة إلى الأنشطة التي يقوم بها الأطفال خارج المدرسة وتتتوع الأمكنة الخارجية بتتوع موضوع النشاط (نشاط معاينة فصل الخريف: الذهاب إلى الغابة... الخ).

وخلاصة القول أن التربية الأمثل في هذه المرحلة هي التي تتوجه للطفل ككل لتنمية قدراته الذهنية والجسمية والحسية والوجدانية والإكسابه ميولاً واتجاهات وقيماً وعادات مرغوب فيها وتزويده بالمعارف اللازمة.

"تعتبر البداية الجيدة الوسيلة المثلى، ليس لعام دراسي سعيد ومثمر وإنما لحب النعام طوال الحياة هذا ما يقوله د. روبرت بيانتا أستاذ التعليم في جامعة فرجينيا بالولايات المتحدة ويؤكد ذلك بما أثبتته الدراسات من أن "تجربة الروضة الإيجابية واحدة من أهم أسس النجاح الأكاديمي على المدي الطويل".

وتتباين ردود أفعال الأطفال تجاه انتقالهم من مرحلة الحضانة إلى مرحلة الروضة باختلاف شخصياتهم وبيئاتهم، فبينما تعتبر هذه النقلة عملية غاية في السهولة لدى بعض الأطفال سيراها أطفال أخرون خطوة هائلة يتعذر اجتبازها.

وهنا تظهر أهمية المرحلة السابقة على ذهاب الطفل للروضة ونقصد مرحلة الحضانة وهذه المرحلة لا يمر بها جميع الأطفال، فقد وجد الباحثون أن الأطفال الذين التحقوا بالحضانة يحققون عادة انتقالاً سهلاً للى مرحلة الروضة.

ولكن حتى بالنسبة لهؤلاء الأطفال يظل هناك الكثير من التحديات التي عليهم أن يو اجهوها مثل:

- المباني الأكبر حجماً.
 - الفصول الفسيحة.
- المناهج الأكثر تعقيداً.
- اليوم الدراسي الطويل.
 - العمل بشكل مستقل.

- ضرورة الذهاب كل يوم إلى المدرسة.

- وجود أطفال أكبر سناً وأكثر إزعاجاً.

بل ربما يحتاج الأمر إلى ركوب الحافلة، وتعتبر كل هذه الأمور تجارب جديدة بالنسبة لطفل صغير، وقد يثير هذا العالم المجهول بالنسبة له الكثير من القلق، وهذا يجب أن ندرك أن نظرية "المرء عدو لما يجهله" لا تنطبق على الكبار فقط، بل أنها تتطبق على الأطفال أيضاً، لذلك على الآباء معرفة ما يثير قلق صغيرهم وتزويده بالمعلومات التي يحتاج اليها حتى يشعر بالارتباح والتجاوب مع الأنشطة المختلفة.

وهذا لا يتم بتضخيم الأمور بل على العكس نماماً إذ يجب التركيز في الحديث معه على الأشياء التي سبق له أن ألفها وهو في الحضانة، وهناك مشاريع تتجزها مجموعات صغيرة ولن يكون عليه أن يعمل طوال الوقت منفرداً، كما أن هناك مساحات لممارسته أنشطة مختلفة وأوقات مخصصة للعب الحر.

أما الحديث عن الروضة على أنها مدرسة للأطفال الكبار فربما أعطى نتائج عكسية، وقد يجعل الطفل أكثر قلقاً وعصبية.

وإذا كانت الأمور التي سبق نكرها هي ما سيولجهه الطفل بذهابه الفعلي للحضائة فان قلقه سيبدأ قبل ذلك، فهو سيكون قلقاً بشأن الكثير من التفاصيل الصغيرة، مثل: أين الحمام؟ ماذا سيفعل إذا أصيب بمرض؟ هل يمكنه أن يأخذ معه دميته؟ كيف سيركب الحاقلة وحيداً؟ وهنا يجب طمأنته بأن إدارة الروضة سنتصل بالمنزل إذا احتاج الأمر إلى ذلك أو لو أصابه مكروه، ولا بأس من القيام بزيارة الروضة ليتعرف على أهمامها قبل بدء العام الدراسي.

ومن الأمور التي قد تثير قلق الطفل والتي قد لا يفصح عنها معرفته أنه لم يتعلم القراءة بعد أو إعتقاده أن بقية الأطفال يعرفون الكتابة سلفاً، لذلك يجب

أن يدرك أن ما من أحد يتوقع منه إتقان القراءة أو الكتابة وأن كل ما تريده معلمته منه هو أن يكون مستعداً للتعلم.

مهارات مهمة:

لقد لوحظ أن الأطفال الذين يتقوقون في مرحلة الروضة يتمتعون عادة بمهارات معينة، يمكن ببساطة أن يكتمبها الطفل قبل ذهابه للروضة مثل: قدرتهم على النركيز على مهمة ما لمدة طويلة نسبياً تصل إلى ١٥ يقيقة، والانتظار بصبر لحين تلقي المساعدة أو الانتباه من المعلمة، والقدرة على المشاركة في النشاطات والتعامل بشكل صحيح مع الإخرين، وتتاوب الأدوار معهم، والتعامل بشكل صحيح مع الإحتياطات الصغيرة.

ومن الأمور المهمة أيضاً التي تساعد في نجاح طفل الروضة تمتعه بمهارات ذائية نزيد من نقته بنفسه وتجعله يشعر بقدرته على السيطرة على الأمور، كقدرته على استخدام الحمام وغمل يديه وارتداء معطفه.

ورغم كل الاحتياطات التي قد يتخذها الآباء لتسهيل الأمر على أطغالهم فان تأقلم الطفل مع وضعه الجديد قد يستمر لأسابيع حتى يشعر بالاستقرار ولكن بالتأكيد أن أي جهد سببنله الآباء كي يجعلوا أيام أطفالهم الأولى في الروضة أقل إثارة للقلق لن يضيع سدى.

وتعتبر رياض الأطفال من الأساسيات الاختيارية التي تساهم بشكل فعال في تنمية قدرات الأطفال عقلياً وبدنياً وسلوكياً وعاطفياً وتدريبهم على جو الزمالة الدراسية، وفي هذه المرحلة يكون من الأنسب زيادة الألعاب ووسائل الترفيه حتى تجذب الأطفال إليها.

وبهدف تشجيع الأطفال على التعبير وتنمية الوعي والإدراك لديهم وإتاحة الفرصة لهم للاستقلال في ممارسة أنشطتهم اليومية وتنمية مهارات الملاحظة والتدفيق والمقارنة بين بعض الملاحظات وزيادة الثقة لدى الأطفال

وتحفيزهم على الجرأة والأقدام على التعبير عما بداخلهم وكشف بعض المواهب والطاقات المدفونة وصقلها.

ويمكن للطفل في هذه المرحلة من التعبير عن ذاته من خلال ميله لبعض الألعاب والأعمال الفنية والتعبيرية وتتمية اللغة لديه وإكسابه مفردات لغوية جديدة وتهنيب بعض السلوكيات غير المرغوبة، وتفترض أن تكون هذه المرحلة مرتبطة بالمرحلة الابتدائية، ومن المفروض أن يكون هذاك ملف خاص بالطفل ينتقل معه إلى المرحلة الدراسية الابتدائية يشمل هذا الملف كل ما يتعلق بالطفل من سلوك عقلي ونفسي وما يتضمنه من مهارات الطفل ومواهبه، وإذا يجب أن يكون مربي مرحلة رياض الأطفال متخصصون في التربية والتعليم أي ممن نالوا شهادة جامعية وإلمام بعلم النفس التربوي وطرق كشف المواهب والمهارات وتعميتها.

البرنامج التعليمي المتبع في الروضة:

لقد قامت جهات متخصصة في حقل التربية بإعداد البرنامج التعليمي لكل مراحل الروضة مراعية تطور نمو الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة.

ومن خلال هذا البرنامج يتمكن الطفل من تتمية مهاراته في كل مجالات نموه بالإضافة إلى اللعب الحر والتعلم الذاتي في مراكز التعلم.

فالطفل ينمي مهاراته من خلال أنشطة مترابطة متوازنة ضمن وحدات تعليمية علمية، وينمي ملكاته العقلية عن طريق الاختبار والاكتشاف والعمل المتواصل بأدوات حسية، فيستوعب المفاهيم العلمية وينمي معلوماته عن الإنسان والحيوان والنبات والعوامل الطبيعية بالإضافة إلى المفاهيم الدينية والأخلاقية والاجتماعية البيئية.

إن أهم ما يميز البرنامج التعليمي في الروضة هو مرونته وقدرة الهيئة التعليمية على استمرارية تحديثه وتغذيته بكل ما هو جديد ومتطور فــــى مجال التربية، ويشمل هذا البرنامج الأمور التالية:

١ - الدوام:

يبدأ دولم الأطفال في الروضة من الساعة ٧:٠٠ صباحاً وحتى الساعة ١٢:٠٠ ظهراً، وخلال هذا الوقت يقوم الأطفال بأنشطة منتوعة غنية وهادفة، أما الهيئة التعليمية الإدارية فتبقى للعمل بالمدرسة ساعتين بعد انصراف الأطفال يومياً، للتخطيط والتقييم وتحضير البيئة والأنشطة التي سيحتاج لها الأطفال لاحقاً.

٢- اجتماعات الأمهات:

تقوم إدارة الروضة بدعوة الأمهات إلى اجتماعات عامة خلال السنة الدراسية، وهدف هذه الاجتماعات هو تتمية معلومات الأم في تربية الأطفال ومراحل نموهم وكيفية مواجهة ومعالجة المشاكل السلوكية اليومية لأطفالهن.



١- تشجع الدولة رياض الأطفال سعياً وراء لرتفاع المستوى التربوي في
 الدلاد ورعاية الطفولة.

٢- تعنى الجهة المختصة بالتخطيط لإنشاء دور الحضانة ورياض الأطفال،
 وبالإشراف عليها.

٣- تضع الجهة المختصة المناهج والأنظمة واللوائح والتوجيهات اللازمة لسير
 العمل في هذه الدور.

٤- تعد الجهة المختصة الكفاءات الفنية المؤهلة- تعليمياً وإدارياً- لهذا النوع
 من التعليم.

شروط اختيار الروضة

١ - المكان

يندرج تحت المكان كل المساحة التي يقضي الطفل فيها وقتاً في الحضانة، مثل الحديقة التي يلعب فيها وغرف الدراسة التي يقضي فيها وقتاً كبيراً من اليوم.

 ا- يجب أن تحتوي الروضة على مساحات واسعة لحركة الطفل، وتحتوي هذه المساحة على الألعاب والعربات والدراجات الصغيرة، لأن طفل الروضة لا يشغل تفكيره إلا المرح واللعب والاستمتاع بالوقت.

ويجب أن نكون هذه الحديقة أو المساحة المخصصة للعب مؤمَّنة بأسوار حديدية مرتفعة ومغطاة بساتر يحمي من أشعة الشمس.

ب-غرف الدراسة:

- لا بد أن تكون غرف الدراسة جيدة النهوية بأن يكون هذاك أكثر من نافذة تدخل الهواء والشمس إلى المكان.
 - إذا تواجدت شرفات في الفصول فلا بد أن تـكون مؤمَّنة أيضاً بأسوار

مرتفعة حرصاً على حياة الطفل.

- أن تكون مساحة الفصول متناسبة مع عدد الأطفال، فالفصل المتوسط الحجم يجب أن لا يحتوي على أكثر من ١٥ طفلاً حتى يتمكنوا من الحركة بحرية، وحتى تستطيع المعلمة السيطرة عليهم.
- يجب أن تكون الفصول مكيفة أو على الأقل بها مراوح تلطف من حرارة
 جو الصيف على الأطفال.
- أن تتواجد أماكن لراحة الأطفال مثل الأسر"ة الصغيرة، لأن الطفل من الممكن جداً أن ينام في منتصف اليوم أو في آخره.
- أن تحتوي الفصول على الألعاب التربوية التي تتمي تفكير الطفل مثل المكعبات والصلصال والعرائس والقصص حتى لا يشعر بالمال.

٢- المعلمة:

وهو أهم جزء في شروط اختيار الروضة، لأن هذه المعلمة تعتبر الأم البديلة للطفل، التي يقضي معها جزءاً كبيراً من اليوم، فيكون لها دوراً كبيراً في تكوين شخصيته، لذلك فإن هذاك شروطاً لا بد من توافرها لدى هذه المعلمة منها:

أ- أن تكون تربوية، ليكون لديها المعرفة المطلوبة بحقائق نمو الطفل
 و احتياجاته النفسية و المعرفية، وما الذي يناسبه و الذي لا يناسبه.

ب- تولفر الخبرة، فكلما زادت خبرتها كان أفضل، ويكون الحد الأدنى لخبرة
 هذه المعلمة عاماً ونصف.

جــ- سلوكيات المعلمة مع الأطفال.

٣- الطعام:

إن كثيراً من الأمهات يعتمدن على الحضانة في إطعام الطفل، وذلك لأنه عادة برفض تناول الغذاء الصحي والوجبة الكاملة في المنزل، ويكثر من أكل • • • • • • • • • • • • • • • • • • •

الحاوى التي لا تغيد جسمه ونموه، ولكن في الروضة يتشجع الطفل عندما يجاس على مائدة واحدة مع بقية أصدقائه ومع تشجيع المعلمة له يأكل، اذلك فإن الطعام في الحضانة يجب أن تكون له أيضاً عدة شروط:

١- التأكد من نظافته ونظافة من يعدونه.

٢- التحقق دائماً من تاريخ صلاحية الطعام المعلب مثل علب الحليب.

٣- أن تكون الوجبة متكاملة العناصر الغذائبة، فتحتوي على البروئين النباتي أو الحيواني مع قليل من النشويات كالأرز أو المعكرونة وكثير من الخضراوات حتى تحقق للطفل الفائدة الكاملة من هذه الوجبة.

 ٤- لا بد من وجود إشراف صحي، ومتابعة على إعداد الوجبات من قبل طبيب، لأن من يعد الوجبة بجب أن يكون خالياً من أي مرض حتى لا ينتقل إلى الطفل.

٤- المتابعة الطبية:

من المهم جداً وجود طبيب أخصائي في طب الأطفال وممارساً للمهنة يمر دورياً كل ٣ أو ٤ أيام للكشف على الأطفال للاطمئنان على صحتهم، لأن الأطفال يصابون بكثير من الأمراض، فهم أكثر عرضة للمرض من الكبار، ومع وجود الطبيب يستطيع أن يُكتشف المرض مبكراً، فينبه الأم له حتى يبقى الطفل بالمنزل لفترة، فلا تنتقل أي عدوى إلى باقى الأطفال.

برنامج رياض الأطفال

يحتوي هذا البرنامج على أربعة مجالات أساسية من شأنها مساعدة الطفل للعبور بشكل أفضل إلى المرحلة الابتدائية، والمجالات هي:

١- مجال اللغة:

تطوير مهارة الإبداع اللغوي عند الطفل وتمشجيع قدرته علمى التعبير

الشفهي والكتابي وتطوير القراءة.

٢ - مجال الرياضيات, العلوم والتكنولوجيا:

تطوير التفكير المنطقي والمصطلحات الحسابية الأولية عند الطفل وتوفير بيّنة علمية له.

٣- مجال الفنون:

تطوير قدرات الطفل الإبداعية والفنية في مجال الموسيقى, الفنون والحركة.

٤- مجالات حياتية أخرى:

كالتثقيف الصحي، التربية البننية, الحذر على الطرق, الأمان ومهارات اجتماعية أخرى.

لقد تم تحديد البرامج التعليمية والمضامين النتربوية بشكل موحد وملزم لكل الأطفال في جهاز التعليم، وبالاعتماد على الأبحاث العلمية المطورة التي عالجت موضوع تطور الطفل من الناحية العقلية والعاطفية والنواحي الأخرى. مواصفات الروضة

- ١- أن تكون الروضة بعيدة عن الشارع العام (ما أمكن ذلك) ومناطق از دحام الناس والعربات وكل ما يعرض الأطفال للخطر، وأن يكون الموقع بعيداً عن تقاطعات الشوارع التجارية الرئيسة بمسافة لا نقل عن ٥٠ متراً.
- ٢- توفر الشروط الصحية المناسبة للأطفال من حيث التهوية والإنارة
 والمرافق الصحية ومياه الشرب.
 - ٣- ألا تقل مساحة الأرض لرياض الأطفال عن ٩٠٠٥.
- ٤- أن تتكون الروضة من فصلين كحد أدنى بالإضافة إلى المنافع ومساحة تساعد الأطفال على الحركة واللعب وتسمح بإضافة مباني مستقبلاً مع سور للروضة.

- ••••••
- ألا تقل المسافة بين مرفق تعليمي قائم وآخر في نفس المرحلة الدراسية
 عن ٣٠٠ متر لمدارس رياض الأطفال ودور الحضائة.
- ٦- ألا يزيد عدد الأطفال في الفصل مساحته (٥×٨) عن ٣٠ طفلاً مقابل المعلم.
- ٧- أن يتناسب عدد المرافق الصحية مع عدد الأطفال وأحجامهم مع وجود مخاسل خارج دورات المياه لغسل الأيدي.
- ٨- يراعى في الأثاث وأدوات اللعب خلوها من المخاطر مثل الأطراف الحادة
 مع مراعاة الارتفاعات المناسبة.
- ٩- يفضل طلاء غرف وأبواب الروضة بألوان هائئة ورسومات جميلة تدخل
 البهجة في نفس الطفل.
 - ١٠ تقسيم ساحة الروضة لميدان الرمل لمائلعاب وميدان مشجر.
 - ١١- أن يتم توفير موقف لكل فصل حضانة + روضة أطفال.
- ١٢ مراعاة متطلبات السلامة وسبل الحماية الواجب إنباعها والصادرة من
 الدفاع المدنى.

الوضع الراهن لرياض الأطفال:

تقوم هيئات حكومية عديدة بتقديم الخدمات للأطفال حديثي الو لادة وحتى سن السادسة، وهي:

- المجلس القومي للطفولة والأمومة.
 - وزارة التربية والتعليم.
 - وزارة الصحة.
 - وزارة الشؤون الاجتماعية.
- ٢- نقوم المنظمات غير الحكومية بجهود ملموسة مرتبطة بإقامة الحضائات ومراكز رعاية الأطفال.

- ٣- تبنت دول الخليج العربي إستر انبجية انتمية الطفولة المبكرة نتضمن:
- إدماج فصول رياض الأطفال بمرحلة التعليم الأساس الاستيعاب ٦٠%
 من المرحلة العمرية ٤- ٦ بفصول رياض الأطفال.
 - مساهمة المشاركين والممولين في النفقات.
- التعليم المجاني لمرحلة رياض الأطفال لغير القادرين على دفع نفقات التسجيل في الروضة.
- إعداد خريطة قومية مدرسية أفصول رياض الأطفال تكون مكملة لنظام الخريطة القومية المدرسية.
 - تطوير المناهج والبرامج في إطار سياق عالمي.
 - بناء قدرات المعلمين والعاملين في مجال التدريس.
- بناء قدرات الإداريين في إدارات رياض الأطفال على المستوى المركزي
 والمحلى، وقد تم اتخاذ الخطوات الآتية لتحقيق هذه الإستر التيجية:
- إنشاء مراكز متخصصة لتتمية الطفولة المبكرة، من أهمها مركز الطفولة المبكرة مع برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية، ويقوم بالآتي:
 - توفير نموذج لتنمية الطفولة المبكرة وكيفية التدريس لهم.
 - ~ توفير التدريب للمعلمين والعاملين.
 - توفير الأبحاث المتعلقة بتنمية الطفولة المبكرة.
 - توفير الموارد المادية المتعلقة بنتمية الطفولة المبكرة.
 - وضع إطار فكرى للمناهج المتمركزة حول الطفل.
 - إعداد معابير قومية لقياس جودة التعليم في رياض الأطفال.
 - إنشاء فصول رياض الأطفال في كل مدرسة ابتدائية يتم بناءها.
 وقد ظهر ت تحديات عديدة منها:

أ- عدم إمكانية استيعاب العدد الحالي للفصول للزيادة المخططة في
 عدد طلبة رياض الأطفال وعدم وجود تمويل كافي لتغطية الزيادة المطلوبة.

 ب- عدم كفاية عدد معلمي رياض الأطفال لاستيعاب الزيادة المنشودة.

ج- ضعف تعيينات المعلمين بمرحلة رياض الأطفال بالرغم من وجود عدد من الخريجين في انتظار التعيين، ويكتفي بتعيينهم بالحصة مما ينتج عنه مشاكل الانقطاع عن العمل بدون إنذار وغيرها.

 د- عدم وجود موجهین تربویین تخصص ریاض أطفال بسبب مشكلة الترقیة بالأقدمیة، وبالتالي یتم الاستعانة بموجهي تخصصات أخری للإشراف علی ریاض الأطفال.

هـ- عزوف أولياء الأمور عن إلحاق أبنائهم برياض الأطفال
 خاصة في المناطق المحرومة، ويرجع نلك إلى الأسباب الآتية:

ضعف الحالة الاقتصادية وعدم القدرة على سداد قيمة الكتب
 و الأنشطة الدر اسبة.

- انتشار ظاهرة الأمية بين أولياء الأمور.
- ضعف الوعي بأهمية مرحلة الطفولة المبكرة في بناء الشخصية.
- عدم عمل الأم وبالتالي تفضل وجود طفلها معها بالمنزل ظناً
 منها أنها توفر له حماية أكبر.
- انتشار مفهوم العائلة الكبيرة، فهناك من يرعى الطفل في حالة غياب الأم.

 اجتذاب مراكز الرعاية (حضانات) الشؤون الاجتماعية لعدد كبير ممن هم في سن رياض الأطفال، وذلك لقربهم من المناطق السكنية المختلفة ومناسبة مصاريفها لمقدرة أولياء الأمور في المناطق الفقيرة.

ولكن هذه المراكز في كثير من الأحيان تقدم نوعية منخفضة من الرعاية والتوجيه بمشرفين غير مؤهلين، مما ينعكس سلبيا على تتشئة الطفل. وقد طرحت سياسات مقترحة منها:

 ١- الاستثمار الكامل لمرحلة الطفولة المبكرة واستيعاب ١٠٠% من شريحة الأطفال من ٤- ٦ سنوات في مرحلة رياض الأطفال خلال فترة زمنية تحددها الدر اسات.

٢- ضم مرحلة رياض الأطفال إلى الإشراف العلمي لوزارة التربية والتعليم
 ضماناً لجودة الخدمة التعليمية.

٣- زيادة عدد فصول رياض الأطفال في كل مدرسة، وفي حالة عدم وجود أماكن للتوسع يوصى بإقامة مباني مستقلة لرياض الأطفال، بحيث يكون هناك عدد من فصول رياض الأطفال بكل قرية يمد ذات العدد من فصول الصف الأول الابتدائي بالتلاميذ.

٤- إعطاء أولوية لتعيين المعلمين المطلوبين في هذه المرحلة لتحقيق هدف زيادة الاستبعاب والقضاء على ظاهرة "المعلم بالحصة" في هذه المرحلة الهامة من حياة الطفل.

 ه- عدم السماح لغير المؤهلين تربوياً بالعمل في فصول رياض الأطفال إلا بعد تدريب تحويلي وتأهبلي والحصول على رخصة لمزاولة التدريس لرياض الأطفال.

٦- مر اجعة نظام الترقية بالأقدمية وتعيين المتخصصصين في مجال رياض

الأطفال في التوجيه التربوي لضمان جودة العملية التعليمية في مرحلة

٧- مراجعة الإمكانات البشرية والهياكل التنظيمية والسياسات المالية للجهات القائمة على رياض الأطفال بما يضمن يسر وجودة العملية الإدارية لهذه المرحلة.

 ٨- تطوير مناهج رياض الأطفال بالإطلاع المستمر على الخبرات العالمية المتوفرة.

٩- إخضاع كافة رياض الأطفال ومراكز الرعاية التابعة للشؤون الاجتماعية
 لمعايير قومية لضمان جودة التعليم.

 ١٠ ربط المراكز البحثية المتخصصة في مجال الطفولة بجهود تطوير رياض الأطفال.

 ١١ دعم كليات رياض الأطفال والتحديث الدائم لمناهجها وتطوير نظم الدراسات العليا بها. وقد بدأت فعلاً تباشير متطلبات النجاح تظهر ومنها:

 بدء الأسرة والجهات المعنية قبل سن رياض الأطفال في تحفيز الأطفال التعلم من خلال إثارة فضولهم للتساؤل والملاحظة والرغبة في المعرفة وغيرها.

 - زيادة الوعي المجتمعي بأهمية الرعاية المتخصصة للطفل في هذه المرحلة المدكرة.

إن مرحلة رياض بالأطفال هي للذين أكملوا السنة الرابعة من عمرهم وهي تسبق المرحلة الابتدائية أي تضم الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين (٤ - ٢) سنوات ومدة الدراسة فيها سنتان، وتكون على مرحلتين وهما:

أ- الروضة:

مخصصة للأطفال الذين أكملوا سن الرابعة من عمرهم.

ب- التمهيدي:

مخصصة للذين أكملوا السنة الخامسة من عمرهم. وتجري الدراسة فيها وفقاً لمنهج مقرر من وزارة التربية وينقل الطفل بعد انتهائه من هذه المرحلة إلى المدرسة الابتدائية، حيث يسجل بالصف الأول الابتدائي.

وهناك لوائح حول التعليم قبل المدرسي يقصد بموجبها ما يلي:

الروضة:

هي مؤسسة تربوية ذات مواصفات خاصة وتهدف إلى تحقيق النمو المتكامل للطفل بأبعاده الجسمانية والعقلية والاجتسماعية إلى المدى الذي تسمح به قدراته، عن طريق ممارسته لأنشطتها الهادفة التي نتوفر له.

الطفل:

يقصد به كل منتسب للروضة من الفئة العمرية من ٤ إلى ٦ سنوات. المنهج: ويقصد به مجموعة البرامج الصادرة من المركز القومي للمناهج

والبحث التربوي، وتشمل الأنشطة المترابطة المتكاملة لمواقف تربوية نتركز حول الطفل بتوجيه معلم متخصص.

المعلمة:

يقصد بها تلك التي تعمل في روضة الأطفال.

مديرة الروضة:

هي المسؤولة عن إدارة الروضة وتقوم بتوزيع المهام والمسؤوليات على العاملين.

ويتم إعلان فتح باب التسجيل للقبول بالروضة عير وسائل الإعلام المناحة مع توضيح الشرط وتحديد موعد انعقاد القبول.

- ٢- ألا يزيد عمر الطفل عن سن الخامسة والنصف ويستثنى من ذلك الأطفال
 نوى الحاجات الخاصة.
 - ٣- تكون أولوية القبول في الروضة الأطفال الحي.
 - ٤- ألا يزيد العدد في الفصل الواحد عن ثلاثين طفلاً.
 - على ولي الأمر إحضار شهادة الميلاد والسكن والتطعيم ضد الأمراض.
 ويشترط للموافقة على فتح فصول رياض الأطفال الشروط الآتية:
- ١- أن نكون المدرسة الابتدائية التي ستلحق بها فصول رياض الأطفال من المدارس التي تعمل فترة واحدة بنظام اليوم الكامل.
- ٧- أن يكون بالمدرسة عدد مناسب من الحجرات الإضافية التي لا يؤدي تخصيصها لروضة الأطفال إلى الحد من قدرة المدرسة على استيعاب تلاميذ المرحلة الأساسية أو إلى الارتفاع في كثافة الفصول عن المعدلات المقررة.
- ٣- أن تتوافر في المبنى شروط الصلاحيات الهندسية والفنية والصحية وأن يكون مزوداً بالمرافق المناسبة وبخاصة الأفنية ودورات المياه الصحية.
- ٤- أن تخصص لرياض الأطفال حجرات بالطابق الأرضى على أن تكون جيدة الإضاءة والتهوية ومساحاتها مناسبة وعلى أن تحتوى كل حجرة على حوض منخفض في مستوى الأطفال.
- اتخاذ الإجراءات لحماية الأطفال من أخطار التلوث والحريق والزلازل
 والعمل على ابعادهم عن مصادر الطاقة (الكهرباء السخانات المواد

الكيماوية والبترول).

وقد وضع فانون الطفل عدد من المواد التي تخص رياض الأطفال منها أن يراعى في نتظيم العمل برياض الأطفال ولِتباع الأساليب العملية في تعليمهم ما يلى:

- ١- تقسيم قاعة رياض الأطفال إلى أركان النشاط بحيث تحتوى على:
 - مسرح للدمى.
 - مكتبة.
 - منضدة للأعمال الفنية.
 - منضدة للأعمال العلمية.
 - ركن للموسيقي.
 - لوحة وبرية.
 - مجموعة منتوعة من المكعبات بأحجام وألوان مختلفة.
- منطقة مغطاة بالموكيت ومجهزة بملابس للكبار الألعاب التمثيل والخيال.
 - ٢- ترتيب المناضد في شكل مجموعات.
 - ٣- تجهيز مجموعة من الدمى القماش يساعد في عملها الأطفال.
 - ٤- تجهيز الفناء الخارجي بألعاب التسلق والتزحلق والأطواق.
 - ٥- نتظيم لقاءات مع أولياء الأمور مرة كل شهر.
- ٦- لا يجوز أن يجاوز عدد أطفال الفصل سنة وثلاثين طفلاً مع توفير
 مساحة تتسع لممارسة الأنشطة وتغيير الأركان من وقت لأخر.
- ٧- يخصص لكل فصل معلمتان وعاملة ويخصص لكل روضة أطفال معلمة موسيقي.

٨- لا يقسم اليوم في روضة الأطفال إلى حصص دراسية، بل يعمل بنظام اليوم المتكامل بحيث يمارس الأطفال أنشطة متتوعة ويمرون بخبرات متكاملة تتمي فيهم الجوانب الروحية والخلقية والجسمية والحركية والاجتماعية والانعالية. ويراعى تقسيم يوم الروضة إلى فترات بين الأنشطة الهائئة والحركية ويخصص أوقات للنشاط الحر خلال اليوم لعدم إرهاق الطفل.

٩- تتولى وزارة التربية والتعليم تشكيل لجنة متخصصة في مناهج طفل ما قبل المدرسة لتأليف كتب الأنشطة المتتوعة لتتمية مهارات وقدرات الأطفال، وكتب أدلة المعلم وتقوم الوزارة بتوزيع هذه الكتب على جميع رياض الأطفال.

١٠- لا يجوز استخدام أي كتب إضافية خارجية لهذه المرحلة من العمر.

١١ - تزود رياض الأطفال بتجهيزات ووسائل تعليمية تتناسب مع خصائص
 هذه المرحلة العمرية واحتباجاتها.

 ١٢ تخضع رياض الأطفال التابعة والملحقة بالمدارس الرسمية أو الخاصة لخطط وزارة التربية والتعليم والإشرافها التربوي والغني والإداري.

١٣ - لا يجوز استخدام الألعاب الميكانيكية في رياض الأطفال.

١٤- لا يجوز إجبار الأطفال على الكتابة والاكتفاء ببطاقات إعداد الطفل، كما لا يجوز إعطاؤهم واجبات منزلية أو عقد امتحانات وإعطاء درجات عنها للأطفال.

ويشترط في مديرة رياض الأطفال أو الناظرة والمعلمات وتدربيهن ما يلي: ١- أن تكون حاصلة على مؤهل عال في دراسات المطفولة من أحدى الكليات التربوية وذلت خبرة في هذا المجال لا تقل عن خمس سنوات

الكليات التربوية وذات خبرة في هذا المجال لا نقل عن خمس سنوات أو حاصلة على مؤهل أعلى من البكالوريوس في دراسات الطفولة " دكتوراه متخصصة أو ماجستير".

- ٢- أن تكون معلمة رياض الأطفال حاصلة على مؤهل عال في دراسات الطفولة من أحدى الكليات التربوية وفي حالة عدم توافر هذا المؤهل يجوز تعيين الحاصلات على مؤهل عال تربوي بشرط الحصول على دبلوم في دراسات الطفولة لمدة عام دراسي.
- ٣- أن يتم تدريب المعلمات والعاملات في مجال رياض الأطفال بصفة
 دورية سنوية لمدة أسبوع على أن تكون البرامج التي يتضمنها
 التدريب نظرية بواقع الثلث وعملية بواقع الثلثين.
 - ٤- الإلمام بأهداف التعليم قبل الدراسي.
 - ٥- أن تكون قدوة حسنة في سلوكها ومظهرها العام.

مهام مديرة الروضة

- ١- تقوم بالإشراف على البرنامج اليومي مع المعلمات بالروضة.
- ٧- تقوم بفتح سجل لكل طفل تدون به كل المعلومات الخاصة به.
- ٣- تقوم بالإشراف على تنفيذ برامج التحصين الدوري ومتابعة علاج الحالات المرضية وتبليغ مدير التعليم قبل المدرسي بالمحلية عند حدوث أمراض وبائية.
 - ٤- تيسير التحاق أطفال الروضة بتعليم مرحلة الأساس.
 - ٥- المشاركة في تقويم المعلمات والأطفال بالروضة.
 - ٦- الالتزام بالضوابط التي تضعها إدارة التطيم قبل المدرسي بالمحلية.
 - ٧- تقوم بالمحافظة على مباني وأثاث الروضة والمعدات أخرى.

واقع رياض الأطفال في الوطن للعربي

هل استطاعت رياض الأطفال في الوطن العربي تحقيق أهدافها وتربية طفل ما قبل المدرسة؟.

تستلزم الإجابة عن السؤال السابق عرض الجوانب المختلفة لرياض الأطفال من ناحية مدى كفايتها، وقدرتها على الاستيعاب لأطفال مرحلة الطفولة المبكرة، وصلاحية المباني، وتوعية المعلمات.

أ- الكفاية:

لا بد وأن يتناسب عدد دور الرياض في الوطن العربي مع عدد الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، كما أن توزيعها يجب أن يكون عادلاً، أي لا تحرم منطقة في مقابل أن تتوافر دور الرياض في منطقة أخرى، مثل أن تتركز والرياض في المدن، في الوقت الذي لا توجد أي روضة في الريف.

وليس هناك إحصاء وثيق وشامل وحديث لرياض الأطفال في الأقطار العربية إلا أنه من خلال إحدى الدراسات نبين "أن عدد الرياض المتوفرة في القطر (١١) قطراً عربياً يبلغ (٣٤٠) روضة وذلك بمعدل (٣٤٠) روضة في القطر الوحد، أما عدد الأطفال الذين يؤمون هذه الرياض المتوافرة في (١١) قطر فإن عددهم يبلغ (٤٤٩/٥٤) طفلا".

وفي دراسة أجراها المجلس العربي للطفولة والتنمية عام ١٩٨٩م في (١٨) دولة عربية توصلت إلى النتائج التالية، إن عدد رياض الأطفال المتواجدة في عدد (١٨) دولة عربية بلغ (٤٨٤٨) أي بما يعادل (٢٦٩,٣٣) روضة في القطر الواحد.

ويلاحظ أن عدد (٦) أقطار يتراوح عدد الروضات فيها من (٥٠) فأقل،

وعدد ولحد قطر يتراوح عدد الروضات فيه أكثر من (٥٠) وأقل من (١٠٠)، وعدد ولحد قطر أكثر من (٢٠٠)، وعدد واحد قطر أكثر من (٣٠٠) وأقل من (٣٠٠)، وعدد (٣٠٠) وأقل من (٤٠٠)، وعدد قطر أكثر من (٤٠٠) أقل (٥٠٠)، وعدد ولحد قطر أكثر من (٥٠٠)، وعدد قطر ولحد أكثر من (٥٠٠)، وعدد وأقل من (٧٠٠)، وعدد (٢٠)، وعدد (٢) قطر لا توجد بها رياض أطفال.

وندل هذه النتائج على عدم توازن عدد الروضات بالنسبة للأطفال، كما تدل على ضعف انتشار فكرة الرياض في بعض الدول العربية بالرغم من الحاجة الشديدة إلى وجودها.

و هذا يعني أن عدد رياض الأطفال في الوطن العربي لا تكفي أطفال سن ما قبل المدرسة، و لا تستو عبهم.

ب- المباتى:

هناك شروط ينبغي توافرها في روضة الأطفال حيث تسمح للطفل بممارسة الأنشطة التي تكفل تحقيق متطلبات نموه، منها:

- يجب أن تكون هذه المباني ذات مواصفات خاصة كالبعد عن مناطق الخطر والإزعاج وتراعى فيها القواعد الصحية.
- يجب أن تكون قريبة من مسكن الأطفال، بألا يبعد الدار عن مسكن الطفل أكثر من ٣٠٠ متر أ.
- أن تكون الروضة في منطقة صحية بعيدة عن أماكن التلوث كالمصانع
 وغيرها، وتتميز بالهواء النقي والشمس الساطعة.
 - أن يكون المظهر العام للروضة بهياً وجذاباً.
 - أن يحيط بها سور ذو ارتفاع متوسط لحماية الأطفال دون أن يحجب

الرؤية للبيئة المحيطة.

- أن تؤثث غرف النشاط من مناطق متعددة كل منسها مجهز الأدوات وخامات تختص بمجال معين من التعليم، تتيح القاعة ركناً هادئاً بتسنى للأطفال الراحة والاسترخاء.
 - أن تشمل الروضة على ساحة للعب.

ولكن معظم الدراسات التي أجريت في هذا المجال في كثير من الأقطار العربية أثبتت أن معظم مباني رياض الأطفال غير مطابقة للمواصفات الخاصة بها.

وأن البنايات المعدة خصيصاً لاحتضان رياض الأطفال لا تشكل إلا نصبة ضئيلة من البنايات المتوافرة في الأقطار العربية، والتي لا تعدو أن نكون مساكن عادية يدخل عليها أحياناً بعض التحويرات، ولا تستجيب في أغلب الحالات إلى منطلبات نمو الطفل وحاجاته المختلفة الصحية منها والتربوية والترفيهية.

جـ - معمات رياض الأطفال:

إن المعلمة هي الركن الأساس في روضة الأطفال، فإذا تم تجهيز أفضل المباني وبأفضل الأدوات والأجهزة، وتم إعداد أفضل المناهج، ولا توجد المعلمة التربوية القادرة على استغلال هذه الإمكانات وتدريس هذه المناهج فإن هذه المؤسسات سوف تعجز عن أداء مهمتها.

ويتوقف ذلك على إعداد المعلمة، فالمعلمة في رياض الأطفال ينبغي إعدادها الإعداد الأمثل لأن العمل مع الأطفال في الروضة هو عمل فني ويلقي مسؤولية عظيمة على المعلمة من ناحية نمو الطفل نموا شاملاً صحياً وعقلياً واجتماعياً فشخصية الطفل كلِّ متكامل، ومهمة المعلسمة العناية بهذا كله وتتميته،

وبذلك فإن وظيفتها ذات أبعاد متعدة.

أما بالنسبة لواقع معلمات رياض الأطفال في الوطن العربي وتأهيلهم، فإن معظمهن غير تربويات أو مؤهلات للعمل برياض الأطفال.

رغم أن بعض الأقطار العربية لجأت إلى إنشاء معاهد وكليات متخصصة في إعداد معلمات رياض الأطفال، ولكنها حتى الأن غسير كافية لتخريج العدد المناسب لاحتياجات الطفولة العربية.

وتشير الدراسات إلى ضعف المستوى التعليمي للمعلمات اللاثي يعملن في رياض الأطفال في الوطن العربي، ففي دراسة قام بها المجلس العربي للطفولة والتتمية في ١٨ قطر كانت نمس المعلمات الحاصلات على مؤهلات على ١٣ ٢٠٨٣.

أما المؤهلات المتوسطة فكانت نسبتها ٤١,٢٢% أما المؤهلات أقل من المتوسطة فكانت ١,١٦٣%.

وبذلك يكون ترتيب المؤهلات لمعلمات رياض الأطفال تحتل الحاصلات على مؤهلات متوسطة المركز الأول، وغالباً ما يكن غير تربويات، وتلبها نسبة الحاصلات على مؤهلات أقل من متومطة.

ثم تأتي نسبة الحاصلات على مؤهلات عليا في الترتيب الثالث بما يدل على عدم العناية بإعداد معلمات رياض الأطفال في الوطن العربي.

ومن المعرض السابق يتضح أن هناك قصوراً شديداً في الجوانب التي تناولتها الدراسة بالنسبة لرياض الأطفال، وأشارت دراسات أخرى إلى قصور في التشريعات الخاصة برياض الأطفال، ومناهجها، والإدارة والتمويل.

ويدل كل ما انتهت إليه الدراسات السابقة على عدم كفاءة وفاعلية رياض

• • • • • • • • • • • • • • • • • • •

الأطفال كمؤسسة من مؤسسات تربية طفل ما قبل المدرسة في الوطن العربي في القيام بدورها في إعداد وتربية الطفل العربي.



إن معلمة رياض الأطفال نقوم بأدوار عديدة ونؤدي مهاماً كثيرة ومنتوعة، إذ تتطلب مهنتها مهارات فنية مختلفة يصعب تحديدها وتفصيلها، فهي مسؤولة عن كل ما يتعلمه الطفل، إلى جانب مهمة توجيهية حول نمو كل طفل من أطفالها في مرحلة حماسة من حياتهم.

وتبدأ هذه المرحلة بالتخطيط وتستمر بالتنفيذ وتنتهي بالتقويم والمراجعة كما أن للمعلمة دوراً رئيسياً في تطوير العملية التربوية لأنها على تماس دائم مع الأطفال.

أن من أهم المشكلات التي تواجه الحياة الاقتصادية في حضارتنا الحديثة المعقدة هي مشكلة توجيه الأفراد نحو المهن التي تصلح لهم و يصلحون لها، وهذه المشكلة لا تقتصر آثارها على الحياة الاقتصادية و إنما نرى انعكاساً لأثارها على الأفراد من حيث سعادتهم ورضاهم الشخصي عن العمل الذي يقومون به وبالتالى يتأثر كم إنتاجهم ونوعيته.

فمعلمة رياض الأطفال تعمل في مهنة غاية في الحساسية وتحتاج إلى خصائص شخصية وتدريب وتأهيل معين وتقيق، حيث أن معلمة الروضة تشارك مع الأسرة بشكل رئيس في بناء القاعدة النفسية والمعرفية الأساسية للإنسان ولا يستطيع أي شخص إنكار أهمية الخبرات التي يمر بها الإنسان في مرحلة الطفولة المبكرة وأثرها على حياته المستقبلية، فهو في هذه المرحلة يكون سريع التأثر بما يحيط به، لذلك فان لرعايته في هذه المرحلة أهمية كبيرة ومن هنا تتبع أهمية هذه المهنة.

وعلى الرغم من أهمية هذه المهنة وحساسيتها إلا أن فهمنا لسمو رسالتها يتقلص يوماً بعد يوم، ولعل السبب في ذلك يعود إلى جهل الناس بمعظم ما يتعلق بهذه المهنة من معلومات، ويطال هذا الجهل أحياناً المعلمة نفسها فهي لا تعرف الكثير عن مهنتها، وفي معظم الأحيان تكون قد اختارتها مجبرة أو بالصدفة

مما يجعلها غير مؤهلة التأهيل الكافي للقيام بعملها على أكمل وجه.

فالمعلمة هي التي تقوم بتربية الطفل في مرحلة الروضة وتسعى إلى تحقيق الأهداف التربوية التي يتطلبها المنهاج، مراعية الخصائص العمرية لتلك المرحلة، وهي التي تقوم بإدارة النشاط وتتظيمه في غرفة النشاط وخارجها إضافة إلى تمتعها بمجموعة من الخصائص الشخصية والاجتماعية والتربوية التي تميزها عن غيرها من معلمات المراحل العمرية الأخرى.

وإذا كان المعلم مطالباً في مراحل التعليم المختلفة بأن يتقن مادة علمية معينة، ويحسن إدارة الفصل، وغيره، فإن المعوقف مختلف مع معلمة رياض الأطفال فالتربية في رياض الأطفال ذات أهمية خاصة في حد ذاتها، بالإضافة إلى أهميتها بالنسبة للإعداد للمرحلة التالية في سلم التعلم، ولذلك فهي تحتاج إلى المربي الدارس لعلم نفس النمو وخاصة مايكولوجية الطفولة، وأيضاً المربي المراعي لحاجات الطفل في هذه المرحلة.

وتعتبر المعلمة من أهم العوامل المؤثرة في تكيف الطفل، وتقبله للروضة، فهي أول الراشدين الذين يتعامل معهم الطفل خارج نطاق الأسرة مباشرة، ومن ثم فهي تقوم بدور مهم في المعوقات، وتساعده أيضاً على نمو مواهبه، والعناية بها أو قد تصدمه، وتشعره بالإحباط، وذلك لعدم مراعاتها لخصائص نمو هذه المرحلة.

فبدون معرفة المعلمة لطبيعة الطفل الذي يقع في نطاق رعايتها فسوف تفقد الدلائل، أو المفاتيح التي ترشدها، وتوضح لها الروية لحاجات الطفل. وحسن اختيار المشرفات، وحسن إعدادهن، ثم تدريبهن أثناء المخدمة

شروط أساسية لإنجاح رحلة التربية قبل المدرسة حيث نتطلب الرياض بصفة عامة مشرفات مربيات لهن من المعرفة بأصول علم النفس وأمور الصحة

والتغذية والأساليب التربوية الحديثة ما يمكنهن من مواكبة نمو الطفل وتوجيهه الوجهة الصحيحة في مرحلة هي من أخطر مراحل النمو الإنساني.

كما أن للمعلمة تأثيراً قوياً على نمو الطفل الوجداني وصحته النفسية واتجاهاته بصغة عامة، سواء أكان هذا التأثير سلبياً أم إيجابياً فيكاد يجمع المربون على أن مدى إفادة الطفل من التحاقه برياض الأطفال يتوقف – إلى حد كبير – على شخصية وكفاءة المعلمة، ولذلك ينبغي أن يقوم بالعمل في رياض الأطفال معلمات مؤهلات تربوياً.

وقد قام العديد من الباحثين للتعرف على مدى قيام المعلمة بالدور المناط بها، وقد أسفرت معظم هذه الدراسات عن عدم الرضا عن الدور الذي تقوم بها المعلمة في الروضة بصفة عامة. وعلى هذا فمعلمة الروضة تحتل المرتبة الثانية في الأهمية بعد الأسرة مباشرة من حيث دورها في تربية الطفل، حيث إن الطفل يكون أكثر تقبلاً لتوجيه معلمته، ولكثر استعداداً وميلاً لها من أي شخص أخر، وذلك لارتباطه العاطفي بمعلمته.

وينبغي أن تتصف معلمة الروضة أيضاً بكفاءة مميزة، لأن وظيفتها تضطرها للتعامل مع نوعية من الأفراد بحاجة للى أساليب ووسائل، بل ومعلمة من نوع خاص بحيث تتصف بما يلى:

 ١- أن تلم بمبادئ علم النفس، وتربية الطفل، والاجتماع، ومزايا مراحل النمو المختلفة.

٢- أن تهيئ البيئة المناسبة لنمو الطفل، وتوجيهه فهي مرشدة تراقب وتكشف قدرات الطفل الخاصة، وتعمل على تهيئتها، وتدريب مهاراته، وتتمية خبراته في جو طبيعي محبب للطفل يحس فيه بجو من الأمن، والطمأنينة، وبذلك يتمكن من التعبير بحرية تامة، ودون تدخل أو ضغط.

٣- صفات شخصية يجب توافرها في معلمة الروضة:

أ- الجرأة، وسرعة الخاطر.

ب- قدرة على التعبير، وكسر الروتين.

جــ- حبها للجديد، والاكتشاف.

د- النشابه، والألفة بحيث تبني علاقتها بالأطفال على النفاهم، والمودة،
 والتراحم، والنسامح، والبهجة، والسرور.

هـ الشخصية المؤثرة بحيث تستطيع أن تقنع الأخرين، بسرعة،
 وبسهولة.

و- اتصالها بأسرة الطفل كأن تقيم علاقات صداقة مع والدة الطفل لتحقيق
 الأهداف العرجوة.

٤- أن تؤهل القيام بمهمتها على أكمل وجه.

معلمة رياض الأطفال:

ويميل البعض إلى تسمية من يشرف على الأطفال، ويتعامل معهم اسم (مرشدة) لأنها ترشد وتوجه بدلاً من أن تعلم، وتربي، وتشترط فيها عدة مواصفات من أهمها:

١- أن تهيئ الظروف المناسبة لنمو الأطفال.

٢- أن تتفهم دورها كهمزة وصل بين الطفل والبيئة فلا تتدخل إلا بالقدر
 المسموح به في تعاملها مع الطفل.

٣- أن نتوفر في المرشدة صفات معينة، لذا يجب إعدادها تربوياً ونفسياً.

٤- أن تتدرب المرشدة على ملاحظة الأطفال واكتشاف حاجاتهم، وميولهم، ومن ثم استخلاص النتائج للإفادة في تربية وتتشئة الأطفال في مرحلة ما قبل المرشدة.

٥- أن يتصف لقاء المرشدة بالأطفال بثلاث ميزات هي:

أ- أن يكون اللقاء قصيراً.

ب- أن يكون اللقاء بسيطاً.

جــ- أن يكون اللقاء موضوعياً.

٦- أن لا تطلب المرشدة من الطفل القيام بما لا يستطيع عمله.

٧- أن تكون المرشدة القدوة الحسنة للأطفال في أخلاقها، و آدابها.

وهكذا تتضح أهمية الدور الذي تقوم به معلمة رياض الأطفال في إعداد الطفل الإعداد السليم وضرورة أن تتسم المعلمة بمجموعة من السمات الشخصية والمهنية التي تؤهلها للقيام بعملها في أفضل صورة ممكنة.

ويمكن إجمال أدوار معلمة الروضة فيما يلى:

١ - دورها كبديلة للأم:

لا يقتصر دور معلمة الروضة على التدريس وتلقين المعلومات للأطفال بل إن لها أدواراً ذات وجوه وخصائص متعددة فهي بديلة للأم من حيث التعامل مع أطفال تركوا أمهاتهم ومنازلهم لأول مرة ووجدوا أنفسهم في بيئة جديدة ومحيط غير مألوف لذا فإن مهمتها هي مساعدتهم على التكيف والانسجام.

٢ - دورها في التربية والتطيم:

كما أن دورها يجب أن يكون دور المعلمة الخبيرة في فن التدريس، حيث أنها تتعامل مع أفراد يحتاجون إلى الكثير من الصير والإلمام بطرق التدريس الحديث.

٣- دورها كممثلة لقيم المجتمع:

تمثل معلمة الروضة قيم المجتمع وعليها مهمة نتشئة الأطفال تتشئة

الجنماعية مرتبطة بقيم وتقاليد المجتمع الذي يعيشون فيه وتستخدم الأساليب المناسبة.

٤ - دورها كفتاة اتصال بين المنزل والروضة:

تعتبر المعلمة طقة اتصال بين الروضة والمنزل فهي قادرة على

اكتشاف خصائص الأطفال وعليها مساعدة الوالدين في حل المشكلات التي تعترض طريق أبنائهم في مسيرتهم التعليمية.

٥- دورها كمسؤولة عن إدارة الصف وحفظ النظام فيه:

من أساسيات العمل التربوي للمعلمة توفير النظام المرتبط مع الحرية في رياض الأطفال وتعتبر الفوضى من أكبر المعوقات في العمل والمعلمة الناجحة هي التي نقوم بالجمع ما بين انضباط الطفل وحريته وتشجع الطفل على التعبير الحرا الخلاق في روح من حب الطاعة.

٦- دورها كمعمة ومتعمة في الوقت نفسه:

على معلمة الروضة أن تطلع على كل ما هو جديد في مجال التربية وعلم النفس وأن تجدد من ثقافتها وتطور من قدراتها متبعة الأساليب التربوية الحديثة.

٧- دورها كموجهة نفسية وتربوية:

تقوم معلمة الروضة بتحديد قدرات الأطفال واهتماماتهم وميولهم وتوجه طاقاتهم وبالتالي تستطيع تحديد الأنشطة والأساليب والطرائق المناسبة لتلك الخصائص والتي نميز كل طفل، كما لابد لمعلمة الروضة من تحديد المشكلات التي يعانى منها الطفل والقيام بالتعاون مع المرشد النفسي في علاج تلك المشكلات نفسية أخرى.

خصائص وصفات معلمة رياض الأطفال

هناك عدد من الخصائص والصفات الشخصية بالإضافة إلى الخصائص والصفات المهنية التي بجب توافرها في معلمة رياض الأطفال منها:

 ١- حب الأطفال وحب مهنتها وتعتبر هذه الصفة الأهم والمميزة التي يجب أن نتمتع بها معلمة الروضة. ٢- القدرة على تقدير حاجات الأطفال وتمييز ميولهم وتقدير امكاناتهم فالمعلمة التي تستطيع إدراك تلك الخصائص تتمكن من الوصول إلى الأهداف التربوية بالارتقاء بنمو الطفل وتحقيق التكامل بين جوانب النمو المختلفة، والإلمام بعلم نفس الطفل للاستفادة منه في تحديد حاجات الطفل وعلم نفس الفروق الفردية، كما يجب أن تكون لديها القدرة على تحليل سلوك الطفل والإلمام بطرق التواصل معه والإلمام بطرق مراقبة السلوك وأدوات الملاحظة المساعدة لها في التعرف على خصائص الأطفال وقدراتهم.

٣- القدرة على توجيه النشاط الذاتي للطفل وتقدير التوقيت المناسب للحصول على التعلم الأن الإسراع في إحدى عملية التعليم و عدم توفير الفرص للتعليم والتعلم الذاتي والاكتشاف يقال من فاعلية التعلم الذي يحدث.

٤- الاستعداد النفسي والتحلي بالصبر في التعامل مع الأطفال والبقاء معهم لمدة طويلة تلاعبهم وتعلمهم وتتفاعل وتستمع إلى أفكارهم.

٥- النقة بالنفس وتقدير الذات وحمل مشاعر ايجابية تجاه مهنتها وقدراتها وإدراكها لأهمية الدور الذي تقوم به، وقد بين التربويون أن المشاعر التي تحملها معلمة الروضة تؤثر على العملية التربوية وبالتالي تؤثر على الأطفال.

آن تكون لديها القدرة على إقامة علاقات اجتماعية إيجابية مع الأطفال
 والكبار (زميلات في العمل – أولياء أمور – المسؤولين).

٧- أن تتمتع بالانزان الانفعالي.

أن تكون سليمة الجسم والحواس، وأن تكون خالية من العيوب الجسمية
 الني يمكن أن تحول دون تحركها بشكل طبيعي، وبحيوية مع الطفل.

 ٩- أن تكون على خلق يؤهلها لأن تكون مثلاً يحتذى به، وقدوة بالنسبة للأطفال في كل تصرفاتها.

١٠- أن تكون لغتها سليمة ونطقها صحيحاً.

١١- أن تتمتع بالذكاء، مما يسمح لها بالإفادة من كل فرص التعليم، والتطوير
 المهنى، بما يعود بالفائدة عليها وعلى الأطفال.

١٢ أن تتمتع بالمرونة الفكرية، التي تساعد على الابتكار، وأخذ زمام
 المبادرة في المواقف التي تواجهها.

١٣- أن تتمتع بروح الجرأة والاستكشاف.

١٤ - أن يتمتع بالجرأة في المحاولة، والتجربة.

١٥- أن تكون لها القدرة على التأثير على الآخرين.

١٦ يفضل أن تكون امرأة بدلاً من الرجل لأن غريزة الأمومة أقرب إلى
 مشاعر الطفل وحياته.

المنهج المدرسي والتدريب أثناء الخدمة

إن حاجة معلمات رياض الأطفال التتريب أثناء الخدمة في مجال الأهداف هي حاجة متوسطة، حيث كانت العناصر ذات الأولوية في الحاجات لدى معلمة رياض الأطفال في مجال الأهداف هي:

١- مرونة الأهداف التعليمية (متجددة).

٢- استمرارية الأهداف التعليمية.

٣- واقعية الأهداف التعليمية (معرفي، وجداني، نفس حركي).

أما أقل العناصر حاجة في مجال الأهداف لدى المعلمات فهي:

١- الأهداف العامة للتعليم.

٢- وضوح الأهداف التعليمية.

٣- وضوح الأهداف العامة لرياض الأطفال.

وأما حاجة معلمات رياض الأطفال للتنريب أثناء الخدمة في مجال المحتوى فهي حاجة متوسطة، وكانت العناصر ذات الأولـوية تتلخص حسب

••••••

الحاحة:

- ١- الصدق العلمي للمحتوى.
- ٢- التنظيم السايكولوجي (النفسي) لمحتوى الوحدات التعليمية.
- ٣- التنظيم المنطقي لمحتوى الوحدات التعليمية (من البسيط للمركب)
 و تدوع المحتوى.
 - أما أقل العناصر حاجة لدى المعلمات فهي:
 - ١ محتوى الوحدات التعليمية.
 - ٢- الوقت المناح للنعلم وقابلية المحتوى للتعلم.

أما حاجة معلمات رياض الأطفال التعريب أثناء الخدمة في مجال الخبرات التعليمية فيظهر في نطاق الحاجة الماسة، وهو:

- ١- الخبرات التعليمية.
- ٢- إشباع ميول الأطفال.

أما بقية العناصر فهي نقع في نطاق الحاجة المتوسطة لدى المعلمات، وتتمثل العناصر ذات الأولوية في الحاجة لدى معلمات رياض الأطفال في الخدر ات التعليمية بشكل عام هي:

- ١- إشباع ميول الأطفال.
- ٢- طرق التدريس والإمكانات المتاحة في الروضة.
 - ٣- طرق التدريس وملاءمتها لقدرات الأطفال.
 - ٤- الخبرات التعليمية واستمرارها.
 - ٥- مراعاة الفروق الفردية.
 - أما أقل العناصر حاجة لدى المعلمات فهي:
 - ١ تتابع الخبرات التعليمية.
 - ٢- تنمية مهارات الاتصال.

• • • • • • • • • • • • • • • • • • •

٣- صدق الخبرات التعليمية.

أما حاجة معلمات رياض الأطفال للتدريب أنتاء الخدمة في مجال النقويم فهي تمثل حاجة متوسطة وكانت العناصر ذات الأولوية في الحاجة لدى المعلمات هي:

١- تقويم مدى مراعاة الأهداف لمستويات النمو.

٢- تقويم محتوى الوحدات التعليمية.

٣- تقويم الأهداف التعليمية لمرحلة رياض الأطفال.

٤- تقويم أدوات التقويم.

٥- تقويم الأنشطة التعليمية.

أما أقل العناصر حاجة لدى المعلمات فهي:

١ - تقويم الأهداف العامة للتعليم.

٢- تقويم الأهداف التعليمية للوحدات التعليمية.

وقد أوضحت دراسة ميدانية حديثة أجريت في هذا المجال إن معظم المتوسطات الحسابية المتطقة بالأهداف والمحتوى والخبرات التعليمية والتقويم تقع بين الدرجات الرقمية التي تمثل الحاجة المتوسطة، عدا عنصراً واحداً في مجال الخبرات التعليمية، وهي بالتالي تمثل الحاجة الماسة، ويتعلق ذلك بعنصر الخبرات التعليمية وإشباع ميول الأطفال.

وأظهرت الدراسة وجود انفاق في أراء معلمات رياض الأطفال حول مدى الحاجة التدريب على عناصر المنهج المدرسي باختلاف سنوات خبرتهن، وذلك لعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أراء معلمات رياض الأطفال على اختلاف سنوات خبرتهن في التعليم في رياض الأطفال حول مدى الحاجة للتدريب على عناصر المنهج. وكذلك يوجد اختلاف بين أراء معلمات رياض الأطفال حول مدى الحاجة للتدريب على عناصر المنهج باختلاف

مؤهلاتهن العلمية، وذلك لوجود فروق لصالح معلمات رياض الأطفال الحاصلات على مؤهل (الثانوية العامة والحاصلات على مؤهل المعهد الثانوي) عن بقية آراء المعلمات بجميع فئات مؤهلاتهن المختلفة.

ويوجد اتفاق في أراء معلمات رياض الأطفال على اختلاف مؤهلاتهن التربوية حول مدى الحاجة للتدريب في جميع محاور الدراسة الأربعة، وذلك لعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء معلمات رياض الأطفال على الرغم من اختلاف مؤهلهن التربوي.

ويوجد اتفاق أيضاً في جميع آراء معلمات رياض الأطفال على الرغم من اختلاف جنسياتهن، حول مدى الحاجة للتدريب في جميع محاور الدراسة الأربعة، وذلك لوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء معلمات رياض الأطفال تبعاً الاختلاف جنسياتهن.

وهناك اتفاق في آراء معلمات رياض الأطفال كذلك على الرغم من اختلاف نوع المدرسة (حكومية أو أهلية) اللاتي يعملن بها يتلخص في مدى الحاجة للتدريب على الحاجات في جميع محاور الدراسة الأربعة، وذلك لعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء معلمات رياض الأطفال نبعاً لاختلاف نوع المدرسة التي يعملن بها (حكومية أو أهلية).

رياض الأطفال والمربيات:

عند النطرق إلى المشكلات الناجمة عن تعامل الطفل مع المجتمع بعد بلوغه سن الاندماج الاجتماعي، ندرك معاناة الأمهات العاملات، أو الأمهات اللوائي لا يقدرن على البقاء مع أطفالهن طوال النهار في البيت.

وفي أيامنا هذه تسهم المؤمسات الاجتماعية في مساعدة الأمهات، فتعنى بأطفالهن حتى يستطعن التفرغ لأعمالهن الأخرى، ولكن دور المرأة الاجتماعي أخذ في التغير السريع في جميع أنحاء العالم، ولم تعد تربية الطفل الهدف الوحيد

للأم في الحياة.

والطفل يغتتم فرصة غياب أمه المؤفت، فيطور استقلاله الذاتي، وقدرته على التكيف الاجتماعي. لذلك كله وجدت الأم العاملة، أو الأم التي لا تستطيع رعاية طفلها طوال النهار لأسياب معينة، عوناً في مدارس رياض الأطفال.

وهذه المدارس ليست في واقع الأمر مدارس تعليمية، بل هي مؤسسات تربوية تعنى بالأطفال وذلك بإتاحة الفرصة لهم لقضاء أوقات ممتعة لمدة ساعات معدودات مع أقرانهم.

ومن الخطأ الشائع الاعتقاد بأن مدارس رياض الأطفال تفسد الروابط الأسرية، فرياض الأطفال هذه ربما كانت تتبح الفرصة الوحيدة أمام الطفل للتكيف الاجتماعي، وعلى الآباء أيضاً أن يحيطوا أطفالهم بالحب والحنان عند عودتهم من رياض الأطفال.

فالطفل لا يحتاج إلى العناية الجسمية فحسب، بل إلى الرعاية الانفعالية والنفسية أيضاً، ورياض الأطفال توفر الطفل الأمان من الناحية الجسمية بسبب حسن تدريب القائمين على الأطفال فيها.

أما من الناحيتين الاجتماعية والعاطفية فينبغي للأباء أن يهتموا منذ البداية بالبيئة التي يعيش أطفالهم فيها، أو التي يرغبون لهم أن يعيشوا فيها.

والحق أن الأطفال لا يتكيفون جميعاً مع البيئة الجديدة لرياض الأطفال فقد تكون الطفل شخصية متحفظة، وقد لا يروق له الأشخاص الكبار الذين يقومون على رعايته في تلك الروضنة.

وتتكرر هذه المشكلات في معظم الحالات، فإذا استمرت في الظهور فلا بأس في نقل الطفل إلى روضة أخرى، أو اصطحاب الأم له إلى الروضة، وقضاء بعض الوقت مع مجموعة الأطفال في تلك الروضة أو مع القائمين عليهم.

أما إذا تمكنت الأم من إيقاء طفلها في البيت معها فينبخي لها أن تخرج

من المنزل من دون اصطحابه، ولكن من المهم نرك الطفل في يد أمينة موثوق بها نوفر للطفل الأمان المطلق.

ولربما أمكن حل هذه المشكلة بإيداع الطفل لدى أجداده أو أقاربه أو لدى الجيران، أو لدى راعية يتم استئجارها بشكل منتظم أو بين الحين والآخر، لتحل محل الأبوين في أثناء غيابهما.

وقبل ليداع الطفل لدى شخص غريب، ينبغي التعرف إليه والتأكد من أمانته و هدوئه، وانفتاحه الاجتماعي، وقدرته على المشاركة الهادئة في ألعاب الطفل، وتعليمه وقدرته العملية وحكمته في رفض طلبات الطفل أو تلبيتها.

ومن المستحسن أن يلتزم هذا الشخص بالاستمرار في عمله لأن من المفيد للطفل في مثل هذه السن أن يكون علاقة مع أشخاص قادرين على إحاطته بعطفهم ومحبتهم.

ويستغرق تكوين هذه العلاقة بعض الوقت وقد لوحظ أن الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين السنتين والثلاث أحوج ما يكونوا إلى أمان يجدونه لدى الأشخاص الذين يحبونهم ويستطيعون التجاوب وإياهم لتتمية قدراتهم وذكائهم.

وبعد أن تختار الأم الشخص الذي سيقوم برعاية طفلها، ينبغي لها أن تعرفه إلى طفلها قبل إيداعه لديه حتى لا يؤثر فراقها لطفلها تأثيراً سلبياً فيه، فالطفل غير قادر في هذه السن على إدراك أن فراقه لأمه هو فراق مؤقت.

ومن الضروري أن يكون الشخص الذي يودع الطفل لديه شخصاً مألوفاً لدى الطفل، وأن التجربة الأولى التي يواجهها الطفل مع بديل أمه لها أثر في خروج الأم من البيت مستقبلاً، فإذا أحب الطفل الراعية علت الابتسامة وجهه، أو نطق بكلمة الوداع عندما تغادر أمه البيت، وبالعكس من ذلك إذا لم يكن الطفل سعيداً مع بديل أمه بكي وعلا صراخه عند خروج أمه في المرة الثانية.



تشتمل معظم رياض الأطفال على مجموعة من الحجرات الخاصة بنشاطات الأطفال بالإضافة إلى قاعة رئيسة متعددة الأغراض حيث بالإمكان تحويل القاعة إلى حجرات أو مسرح أو قاعة عرض أو قاعة محاضرات.

كما تشمل على قسم الغنون والأشغال اليدوية ويشرف على هذا القسم عدد من معلمات التربية الفنية ويتضمن نزويد الأطفال بمجموعة من المهارات الفنية، ويساهم في تطوير المواهب الخلاقة عند الأطفال في الفنون ومساعدتهم على التعبير عن مواهبهم الفنية بمختلف الاتجاهات الفنية.

ويشرف على هذا القسم عدد من معلمات التربية الفنية ويتضمن تزويد الأطفال بمجموعة من المهارات الفنية وقد استطاعت دائرة البرامج بالتعاون مع العديد من المؤسسات تمويل ورشات فنية للأطفال تستمر لمدة شهرين وستنتهي بمعرض فني.

ويساهم هذا القسم في تطوير المواهب الخلاقة عند الأطفال في الفنون ومساعدتهم على التعبير عن مواهبهم الفنية بمختلف الخامات الفنية.

أما مسرح الدمى في تحت إشراف معلمات رياض الأطفال المؤهلات في مجال مسرح الدمى ويتم استخدامهم للدمى كوسائل تربوية لاستخدامها لعمل مسرح الدمى المصغر للأطفال، وتتظم عدداً من العروض المسرحية للأطفال.

وضم الموسيقي الذي يضم عنداً من الأنوات الموسيقية ويشرف عليه معلمة متخصصة تقوم بتدريب الموهوبين على الغناء والعزف.

تنمية الذكاء عند الأطفال:

هناك أنشطة تؤدي بشكل رئيس إلى نتمية ذكاء الطفل وتساعده على التفكير العلمي المنظم وسرعة الفطنة والقدرة على الابتكار، ومن أبرز هذه الأنشطة ما يلى:

•••••

أ- اللعب:

من الثابت علمياً أن الألعاب نتمي القدرات الإبداعية للطفل، ولكل نوع من أنواع اللعب دور في نتمية الذكاء لدى الأطفال فمثلاً:

- ١- ألعاب تتمية الخيال، وتركيز الانتباه والاستنباط والاستدلال والحذر والمباغتة وإيجاد البدائل لحالات افتراضية متعدة يساعد على تتمية ذكاء الطفل. ويعتبر اللعب التخيلي من الوسائل المنشطة لذكاء الطفل وتوافقه، فالأطفال الذين يعشقون اللعب التخيلي يتمتعون بقدر كبير من التقوق، كما يتمتعون بدرجة عالية من الذكاء والقدرة اللغوية وحسن التوافق الاجتماعي، وتكون لديهم قدرات إيداعية متفوقة، ولهذا يجب تشجيع الطفل على مثل هذا النوع من اللعب.
- Y- للألعاب الشعبية أهميتها في نتمية وتنشيط ذكاء الطفل، لما تحدثه من إشباع الرغبات النفسية والاجتماعية لدى الطفل، وتعوده على التعاون والعمل الجماعي، ولكونها نتشط قدراته العقلية بالاحتراس والتنبيه والتفكير الذي نتطلبه مثل هذه الألعاب.
- ٣- تساعد الألعاب بشكل عام على تثبيت المعلومات حيث أن المعلومة التي يتم تقديمها من خلال لعبه لا يمكن أن ينساها الطفل وتكون فيها عنصر الحركة فهو يسمع ويرى ويقوم بنفسه بعمل حركي ويستخدم أكثر من حاسة.
- ٤-تساعد الألعاب أيضاً على زيادة مشاركة الأطفال معا وزيادة العلاقة بين الأطفال و المعلمة.
- ٥- تعمل الألعاب على تشغيل أغلب الحواس والتي تساعد على تتشيط الذهن وتتمية القدرة على الملاحظة والتركيز والانتباه.

إن المنهج المطور لرياض الأطفال يعتمد على أسلوب التعلم الذاتي الذي

يركز على النشاط الذاتي للأطفال أنفسهم، بحيث يتفاعل كل طفل ويتعامل مع الألعاب التربوية الهادفة المتوافرة في البيئة الصفية و التي تساعد في اكتشاف قدراته وتنميتها بما يتناسب مع نمط النمو الخاص به.

والبيئة التربوية يتم تنظيمها على أساس أنشطة موزعة في أركان محددة داخل غرفة الصف، وتعتبر البيئة المثلى لتعليم وتوجيه أطفال من عمر (٣ -٦) سنوات، فيتعلم ويكتشف ويجرب حسب قدراته وميوله لذلك يتم تنظيم هذه البيئة حسب أسس وقواعد واضحة الأهداف وتكون مرتبطة بحاجات الطفولة في هذه المرحلة.

وهذه أمثلة على بعض الألعاب التعليمية التي تطبق في بعض رياض الأطفال والتي تزيد من تتمية الذكاء لدى الأطفال:

١ - نعبة خذ حرفاً واترك حرفاً:



- الهدف:

- ١- أن يكتب الطفل الكلمة.
- ٢- أن يقر أ الطفل الكلمة.
 - طريقة العمل:
- ببدأ الطفل من عند السهم الأزرق ويقرأ الحروف الزرقاء فقط، يقرأ

حرف ويترك حرف ثم يكتب الكلمة بجانب الصورة المناسبة.... وهكذا مع السهم الأحمر.

- المواد المستخدمة:

- * أقلام سبورة.
- * بطاقة حروف وصور.

٢- لعبة تكوين كلمات بالبطاقات:



- الهدف:

- ١- أن يقرأ الطفل الكلمات الموجودة على المجدول.
 - ٢- أن يطابق الطفل بطاقة الحروف بالكلمات.
 - ٣- أن يكون الطفل كلمات.

- طريقة العمل:

- يقرأ الطفل الكلمة ثم يبحث عن الحروف المكونة لها بين البطاقات ثم
 يقوم بمطابقتها أمام الكلمة المناسبة.
 - المواد المستخدمة:
 - * بطاقة صور مع أسمائها.
 - * سلة للحروف المتفرقة.

٣- لعبة مطابقة الحروف:



- الهدف:

- ١- أن يقرأ الطفل الحرف.
- ٢- أن يطابق الطفل الحرف بالحرف المماثل.

- طريقة العمل:

- يختار الطفل الحرف ثم يقوم بقراءته ثم يبحث عن الحرف المناسب من بين حروف (الربل) ويطابقها على الحرف المشابه له في اللوح المغناطيسي.
 - المواد المستخدمة:
 - * لوح مغناطيسي.
 - * أحرف من الربل.

٤- لعبة مطابقة الصور بحرف القماش الوبري المجسم:



- الهدف:

- 1 أن يقرأ الطفل الحرف.
- ٢- أن يسمى الطفل الصور.
- ٣- أن يطابق الطفل الصور على الحرف الذي نبدأ به.

- طريقة العمل:

- يقرأ الطفل حرف القماش الوبري، ثم يسمي الصورة التي اختارها،
 فيطابقها على الحرف المناسب بإلصاق الصورة عليه.
 - المواد المستخدمة:
 - * صور منتوعة.
 - * مجسم للحروف كبير من القماش لوبري.

٥- لعبة ينجذب ولا ينجذب:



- الهدف:

أن يصنف الطفل الأجسام التي تنجنب للمغناطيس والتي لا تنجنب.

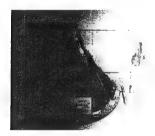
- طريقة العمل:
- يمسك الطفل المغناطيس ويمرره على الأجسام التي أمامه.

- يجذب الأشياء المصنوعة من الحديد ويضعها في السلة المخصصة للأجمام التي تتجذب.
 - يضع الأجسام التي لم تتجنب للمغناطيس في سلة لا تتجذب.

- المواد المستخدمة:

- * ثلاث سلات.
- * مغناطيس كبير.
- مواد مختلفة (قطع معننية دبابيس من الحديد دبابيس من البلاستيك - أعواد خشبية - مفاتيح - قطع قماش).

٦- لعبة البركان:



- الهدف:

أن يقوم الطفل بتجربة إثارة البركان من خلال المواد التي أمامه.

- طريقة العمل:

- يضع الطفل على فوهة البركان المصنع ملعقة صغيرة من بيكربونات الصوديوم ثم يقوم ببخ الخل فيراقب ما يحدث من تفاعل المواد (عملية الفوران).
 - المواد المستخدمة:

- * بركان مصنوع من الأسمنت.
 - * بيكربونات الصوبيوم.
 - * خل ابيض.

٧- لعبة التصنيف:



- الهدف:

أن يصنف الطفل الأدوات إلى (كبير - صغير) ، (حار - بارد)، (قاسي - لين)، (سريع - بطيء)، (تقيل - خفيف).

- طريقة العمل:

 يتعرف الطفل على الخاصية بمساعدة الصورة الناطقة التي وضعت على البطاقة المخصصة لها ذو الشكل الدائري ثم يقوم بالتصنيف على البطاقة حسب الخاصتين.

- المواد المستخدمة:

- * مواد مختلفة تشير للى الخواص المذكورة أعلاه.
- * بطاقات مقصوصة بشكل دائري عليه رمز الخاصية المطلوبة.

* سلات.

٨- نعبة اكتشف داخل الظلام:



- الهدف:

- أن يجرب الطفل الضوء داخل الغرفة المظلمة وخارجها.
 - أن يقارن الطفل قوة الضوء داخل الغرفة وخارجها.

- طريقة العمل:

- يأخذ الطفل أحد أنواع المصابيح ويجربها داخل الغرفة وخارجها وتشجعه المعلمة على ذلك، وتكون قريبة منه في حالة خوفه من الظلام.
- يمكن للمعلمة أن تقوم بتطوير النشاط وتقديم خبرات مختلفة للطفل مثل:
 - تجربة مسار الضوء.
 - أجسام تمتص الضوء وأجسام لا تمتص.

- المواد المستخدمة:

* زاوية مغلقة من ثلاث جهات ومبطنة بقماش أسود ويمكن استخدام

(كرئون ثلاجة كبير).

- * مصابيح مختلفة الإضاءة.
- * أجسام منتوعة تمنص الضوء وأجسام لا تمتص.

ب- القصص وكتب الخيال العلمي:

تتمية التفكير العلمي لدى الطفل بعد مؤشراً هاماً للذكاء وتتميته، ويساعد الكتاب العلمي على تتمية هذا الذكاء، فهو يؤدي إلى تقديم التفكير العلمي المنظم في عقل الطفل، وبالتالي يساعده على تتمية الذكاء والابتكار، ويؤدي إلى تطوير القدرة القلية للطفل.

والكتاب العلمي لطفل المدرسة يمكن أن يعالج مفاهيم علمية عديدة تتطلبها مرحلة الطفولة، ويمكنه أن يحفز الطفل على التفكير العلمي وأن يجري بنفسه التجارب العلمية البسيطة، كما أن الكتاب العلمي هو وسيلة لأن يتنوق الطفل بعض المفاهيم العلمية وأساليب النفكير الصحيحة والسليمة، وكذلك يؤكد الكتاب العلمي لطفل هذه المرحلة تتمية الإتجاهات الإيجابية للطفل نحو العلم والعلماء.

كما أنه يقوم بدور هام في تتمية نكاء الطفل، إذا قدم بشكل جيد، بحيث يكون جيد الإخراج مع ذوق أدبي ورسم وإخراج جميل، وهذا يضيف نوعاً من الحساسية لدى الطفل في تذوق الجمال للأشياء، فهو ينمي الذاكرة، وهي قدرة من القدرات العقلية.

كما أن الخيال هام جداً للطفل وهو خيال لازم له، ومن خصائص الطفولة التخيل والخيال الجامح، ولتربية الخيال عند الطفل أهمية تربوية بالغة ويتم من خلال سرد القصيص الخرافية المنطوية على مضامين أخلاقية إيجابية بشرط أن تكون سهلة المعنى وأن تثير اهتمامات الطفل، وتداعب مشاعره المرهفة الرقيقة.

ويتم تتمية الخيال كذلك من خلال سرد القصيص العلمية الخيالية للختراعات والمستقبل، فهي تعتبر مجرد بنرة لتجهيز عقل الطفل وذكائه للاختراع والابتكار، ولكن يجب العمل على قراءة هذه القصيص من قبل الوالدين أولاً للنظر في صلاحيتها لطفلهما حتى لا تتعكس على ذكائه.

كما أن هناك قصص أخرى أيضاً تسهم في نمو نكاء الطفل كالقصص الدينية وقصص الألغاز والمغامرات التي لا تتعارض مع القيم والعادات والتقاليد ولا تتحدث عن القيم الخارقة للطبيعة فهي تثير شغف الأطفال، وتجنبهم وتجعل عقولهم تعمل وتفكر وتعلمهم الأخلاقيات والقيم، ولذلك يجب اختيار القصص التي تتمي القدرات العقلية للطفل والتي تملأهم بالحب والخيال والجمال والقيم الإنسانية لديهم.

جــ-- الرسم والزخرفة:

يساعد الرسم والزخرفة على تتمية ذكاء الطفل وذلك عن طريق تتمية هواياته في هذا المجال، وتقصتي أدق التفاصيل المطلوبة في الرسم، بالإضافة إلى تتمية العوامل الابتكارية لديه عن طريق اكتشاف العلاقات وإدخال التعديلات حتى تزيد من جمال الرسم والزخرفة.

وندل رسوم الأطفال على خصائص مرحلة النمو العقلي، خاصة في الخيال عند الأطفال، بالإضافة إلى أنها عوامل لتتشيط العقل والتسلية وتركيز الإنتباه.

ولرسوم الأطفال وظيفة تمثيلية، نساهم في نمو الذكاء لدى الطفل، فبالرغم من أن الرسم في ذاته نشاط متصل بمجال اللعب، فهو يقوم في الوقت نفسه على الاتصال المتبادل للطفل مع شخص آخر، فهو يرسم لنفسه، ولكن تشكل رسومه في الواقع من أجل عرضها وإيلاغها لشخص كبير، وكأنه يريد أن يقول له شيئاً عن طريق ما يرسمه، فهنف الطفل من الرسم ليس أن يقلد الحقيقة،

وإنما تنصرف رغبته إلى تمثلها، ومن هنا فإن المقدرة على الرسم تتمشى مع النطور الذهني والنفسي للطفل، ونؤدي إلى تتمية تفكيره وذكائه.

وقد بدأ الاهتمام برسوم الأطفال منذ عهد طويل واهتمت عض الدول العربية بالتربية الفنية اهتماماً واضحاً ووضعتها ضمن المناهج التعليمية في التعليم العام، ونمى الاهتمام برسوم الأطفال بشكل خاص حتى توصل الباحثون إلى تصنيف رسوم الأطفال حسب أعمارهم الزمنية، كما توصلوا إلى خصائص فنية نظهر في أعمار مختلفة لدى الأطفال.

وقد ازداد الاهتمام في الأونة الأخيرة على التركيز على الفن التشكيلي بوصفه مادة علاجية وتأهيلية لذوي الاحتياجات الخاصة.

ونهتم الدول المتقدمة بالفن بوصفه مادة علاجية تأهيلية مع الفئات الخاصة لما للفن التشكيلي بجميع مجالاته التطبيقية (الرسم والتشكيل الفني) من فوائد علاجية تأهيلية لها تأثيرها المباشر على النواحي الفكرية, والاجتماعية, والانتعالية.

د- مسرحيات الطفل:

إن لمسرح الطفل، ولمسرحيات الأطفال دوراً هاماً في تتمية الذكاء لدى الأطفال، وهذا الدور ينبع من أن (استماع الطفل إلى الحكايات وروايتها وممارسة الألعاب القائمة على المشاهدة الخيالية، من شأنها جميعاً أن تتمي قدراته على التفكير، وذلك أن ظهور ونمو هذه الأداة المخصصة للاتصال أي اللغة - من شأنه إثراء أنماط التفكير إلى حد كبير ومنتوع، وتتنوع هذه الأنماط وتتطور أكثر سرعة وأكثر دقة).

فالمسرح قادر على تنمية اللغة وبالتالي تنمية الذكاء لدى الطفل، فهو يساعد الأطفال على أن ييرز لديهم اللعب التخيلي، بالتالي يتمتع الأطفال الذين يذهبون للمسرح المدرسي ويشتركون فيه، بقدر من التفوق ويتمتعون بدرجة

عالية من الذكاء، وكذلك بدرجة من القدرة اللغوية، وحسن التوافق الاجتماعي، كما أن لديهم قدرات ليداعية متقوقة.

وتسهم مسرحية الطفل إسهاماً كبيراً وملموساً في نضوج شخصية الأطفال فهي تعتبر وسيلة من وسائل الاتصال المؤثرة في تكوين اتجاهات الطفل وميوله وقيمه ونمط شخصيته، ولذلك فالمسرح التعلمي والمدرسي هام جداً لتتمية ذكاء الطفل.

هـ- الأنشطة المدرسية ودورها في تنمية نكاء الطفل:

تعتبر الأنشطة المدرسية جزءاً مهماً من منهج المدرسة الحديثة، فالأنشطة المدرسية – أياً كانت تسميتها – تساعد في تكوين عادات ومهارات وقيم وأساليب تفكير لازمة لمواصلة التعليم والمشاركة في التعليم، كما أن الطلاب الذين يشاركون في النشاط لديهم قدرة على الإنجاز الأكاديمي، وهم إيجابيون بالنسبة لزملائهم ومعلميهم.

فالنشاط إذن يسهم في الذكاء المرتفع، وهو ليس مادة دراسية منفصلة عن المواد الدراسية الأخرى، بل إنه يتخلل كل المواد الدراسية، وهو جزء مهم من المنهج المدرسي بمعناه الواسع (الأنشطة غير الصغية) الذي يترادف فيه مفهوم المنهج والحياة المدرسية الشاملة لتحقيق النمو المتكامل للتلاميذ، وكذلك لتحقيق النتشئة والتربية المتكاملة المتوازنة.

كما أن هذه الأنشطة تشكل أحد العناصر الهامة في بناء شخصية الطالب وصقلها، وهي تقوم بذلك بغاعلية وتأثير عميقين، وتبدأ من المراحل الدراسية الأولى بل ومن مرحلة رياض الأطفال.

و- التربية البننية:

الممارسة البدنية هامة جداً لتنمية نكاء الطفل، وهي وإن كانت إحدى الأنشطة المدرسية، إلا أنها هامة جداً لحياة الطفل، ولا تقتصر على المدرسة

فقط، بل تبدأ مع الإنسان منذ مواده وحتى وفاته، وهي تزيل الكسل والخمول من العقل والجسم وبالتالي تنشط النكاء، ولذا كانت الحكمة العربية والإنكليزية أيضاً، التي تقول (العقل السليم في الجسم السليم) دليلاً على أهمية الاهتمام بالجسد السليم عن طريق الغذاء الصحي والرياضة حتى يكون العقل سليماً، ودليلاً على العلاقة الوطيدة بين العقل والجسد، وببرز دور التربية في إعداد العقل والحمد معاً.

فالممارسة الرياضية في وقت الفراغ من أهم العوامل التي تعمل على الارتقاء بالمستوى الفني والبدني، وتكسب القوام الجيد، وتمنح الفرد السعادة والسرور والمرح والإنفعالات الإيجابية السارة، وتجعله قادراً على العمل والإنتاج، والدفاع عن الوطن، وتعمل على الارتقاء بالمستوى الذهني والرياضي في إكساب الفرد النمو الشامل المعترن.

ومن الناحية العلمية فإن ممارسة النشاط البدني تساعد الأفراد على التوافق السليم والمثابرة وتحمل الممعوولية والشجاعة والإهدام والتعاون، وهذه صفات هامة تساعد الطالب على النجاح في حياته الدراسية وحياته العملية، وذكر في إحدى الدراسات عن علاقة الرياضة بالذكاء والإبداع والابتكار بأن الابتكار يرتبط بالعديد من المتغيرات مثل التحصيل والممستوى الاقتصادي والاجتماعي والشخصية وخصوصاً النشاط البدني بالإضافة إلى جميع المناشط الإنسانية، وأن الابتكار غير مقصور على الفنون أو العلوم، ولكنه موجود في جميع أنواع النشاط الإنساني والبدني).

فالمناسبات الرياضية تتطلب استخدام جميع الوظائف العقلية ومنها عمليات التفكير، فالتفوق في الرياضات (مثل الجمباز والغطس على سبيل المثال) يتطلب قدرات ابتكارية، ويسهم في تقمية التفكير العلمي والابتكاري والذكاء لدى الأطفال والشباب.

فمطلوب الاهتمام بالتربية البننية السليمة والنشاط الرياضي من أجل صحة أطفالنا وصحة عقولهم وتفكيرهم ونكائهم.

ز- القراءة والكتب والمكتبات:

والقراءة هامة جداً لتتمية نكاء الطفل، وهي تحتل مكان الصدارة من اهتمام الإنسان، باعتبارها الوسيلة الرئيسية لأن يستكشف الطفل البيئة من حوله، والأسلوب الأمثل لتعزيز قدراته الإبداعية الذاتية، وتطوير ملكاته استكمالاً للدور التعليمي للمدرسة.

والقراءة هي عملية تعويد الأطفال كيف يقرأون؟ وماذا يقرأون؟، وبستحسن البدء بغرس حب القراءة أو عادة القراءة والميل لها في نفس الطفل والتعرف على ما يدور حوله منذ بداية معرفته للحروف والكلمات، ولذا فمسألة القراءة مسألة حيوية بالغة الأهمية لتتمية ثقافة الطفل، فعندما نحبب الأطفال في القراءة فإنه في الوقت نفسه نشجع الإيجابية في الطفل، وهي ناتجة للقراءة من البحث والتقيف.

فحب القراءة يفعل مع الطقل أشياء كثيرة، لأنها تفتح الأبواب أمامه نحو الفضول والاستطلاع، وتتمي رغبته لرؤية أماكن يتخيلها، وتقلل مشاعر الوحدة والملل، وتخلق أمامه نماذج يتمثل أدوارها، وفي النهاية، فالقراءة تغير أسلوب حياة الطفل.

فالهدف من القراءة هو أن نجعل من الأطفال مفكرين وباحثين مبتكرين يبحثون عن الحقائق والمعرفة بأنفسهم، ومن أجل منفعتهم، مما يساعدهم في المستقبل على الدخول في العالم كمخترعين ومبدعين، لا كمحاكين أو مقلدين.

والقراءة هامة لحياة الأطفال فكل طفل يكتسب عادة للقراءة يعني أنه سيحب الأدب واللعب، وسيدعم قدراته الإبداعية والابتكارية باستمرار، وهي

تكسب الأطفال كذلك حب اللغة، واللغة ليست وسيلة تخاطب فحسب, بل هي أسلوب للتفكير.

ح- الهوايات والأنشطة الترويحية:

هذه الأنشطة والهوايات تعتبر خير استثمار للوقت الغراغ لدى الطفل، ويعتبر استثمار وقت الغراخ من الأمباب الهامة التي تؤثر على تطورات ونمو الشخصية، ووقت الغراغ في المجتمعات المتقدمة لا يعتبر فقط وقتاً للترويح والاستجمام واستعادة القوى، ولكنه أيضاً، يعتبر فترة من الوقت يمكن في غضونها تطوير وتنمية الشخصية بصورة متزنة وشاملة.

ويرى الكثير من رجال النربية ضرورة الاهتمام بتشكيل أنشطة وقت الفراغ بصورة تسهم في اكتساب الفرد الخبرات السارة الإيجابية، وفي نفس الوقت، يساعد على نمو شخصيته، وتكسبه العديد من الفوائد الخلقية والصحية والبدنية والفنية، ومن هنا تبرز أهميتها في البناء العقلي لدى الطفل والإنسان عموماً.

إن تنوع الهوايات ما بين كتابة شعر أو قصة أو عمل فني أو أدبي أو علمي من و أدبي أو علمي، وممارسة الهوايات تؤدي إلى إظهار المواهب، فالهوايات تسهم في إنماء ملكات الطفل، ولا بد وأن تؤدي إلى تهيئة الطفل الإشباع ميوله ورغباته واستخراج طاقته الإبداعية والفكرية والفنية. والهوايات على أنواع عديدة فهي أما فرية، خاصة مثل الكتابة والرسم وإما جماعية مثل الصناعات الصغيرة والألعاب الجماعية والهوايات المسرحية والفنية المختلفة.

فالهوايات أنشطة ترويحية ولكنها نتخذ الجانب الفكري والإبداعي، وحتى إذا كانت جماعية، فهي جماعة من الأطفال نفكر معاً وتلعب معاً، فتؤدي العمل الجماعي وهو بذاته وسيلة لنقل الخبرات وتنمية النفكير والذكاء، ولذلك تلعب الهوايات بمختلف مجالاتها وأنواعها دوراً هاماً في نتمية ذكاء الأطفال، وتشجعهم

على النفكير للمنظم والعمل المنتج، والابتكار والإبداع وإظهار المواهب المدفونة داخل نفوس الأطفال.

ط- حفظ القرآن الكريم:

إن حفظ القرآن الكريم، من أهم المناشط لتتمية الذكاء لدى الأطفال، فالقرآن الكريم يدعو إلى التأمل والتفكير، بدءاً من خلق السماوات والأرض، وهي قمة التفكير والتأمل، وحتى خلق الإنسان، وخلق ما حولنا من أشياء ليزداد إيماننا ويمتزج العلم بالعمل.

وحفظ القرآن الكريم، وإدراك معانبه، ومعرفتها معرفة كاملة، يوصل الإنسان إلى مرحلة متقدمة من الذكاء، فكبار وأذكياء العرب وعلماءهم وأدباءهم كانوا يحفظون القرآن الكريم منذ الصغر، لأنه القاعدة المهامة التي توسع الفكر والإدراك، فحفظ القرآن الكريم يؤدي إلى تتمية الذكاء وبدرجات مرتفعة.

وعن دعوة القرآن الكريم للتفكير والندبر واستخدام العقل والفكر لمعرفة الله حق المعرفة، بمعرفة قدرته العظيمة، ومعرفة الكون الذي نعيش فيه حق المعرفة.

قنوات ومصادر التعلم واستخدامعا في تقديم المناهج التعليمية

مصادر وقفوات النعلم المنتوعة التي يمكن أن نستخدمها في تقديم وتوصيل الدروس ويمكن أن نعلم من خلالها:

١ -- القصة.

۲- مسرح الدمي.

٣- الأغاني التعليمية والأناشيد.

٤- لارسم.

٥- الألعاب (ألعاب ورقية - ألعاب رياضيةالخ).

٦- التمثل.

٧- المسابقات.

٨- مو اقف عملية.

٩- المنورة الويرية.

١٠- الفوازير والألغاز.

١١ – اللوحة الجبيبة.

١٢ - الصور.

١٣- الوسائل التعليمية من البيئة.

١٤- الأركان التعليمية.

١٥ – الكاسيت.

17 - المكتبة.

شروط وقواعد استخدام قنوات ومصادر التعلم

١- أن تكون مناسبة للعمر الزمني والعقلي للأطفال.

٢- أن تتيح فرصة لممارسة أساليب التعلم النشط.

٣- أن تجمع بين الدقة العلمية والجمال الفني،

3- أن تتناسب مع البيئة التي تعرض فيها من حيث عاداتها وتقاليدها
 ومواردها.

٥- أن تر تبط بالحياة اليومية للطفل.

٦- أن تكون مبسطة بقدر الإمكان وان تعطي صورة واضحة للأفكار.

٧- أن يكون فيها عنصر التشويق والجنب وإثارة الانتباه.

٨- أن تكون مبتكرة وغير تقليدية.

٩- يمكن أن تستخدم مواد در اسية مختلفة:

- نتتج من خامات البيئة المحلية كلما أمكن،

أن يكون فيها عنصر للحركة بقدر الإمكان.



يعتبر التفكير الابتكاري أحد أهم الأهداف التربوية التي تسعى المجتمعات الإنسانية إلى تحقيقها، وقد أكد مجموعة من العلماء مثل جليفورد وماسلو وتورانس أن مرحلة الطفولة المبكرة من المراحل الخصبة لدراسة الابتكار واكتشاف المبتكرين، لأن الابتكار إذا لم يشجع في مرحلة الطفولة فان تشجيعه بعد ذلك يكون ضعيف الجدوى.

وقد أكدت أبحاث عديدة أن الابتكار هو صفة مشتركة بين جميع الأطفال إذ أن الطفل قادر على الابتكار الفوري لأنه يولد وهو مزود بدرجة عالية من الوعى.

وان الاتجاه البشري كامن في الجنس البشري، أذا يمكن تنمية قدرات الابتكار لدى الأطفال في رياض الأطفال من خلال أنشطة متعددة يقوم بها الطفل بعد تهيئة المناخ المناسب له نفسياً ولجتماعياً ويبئياً.

وهناك أساليب خاطئة تربوياً ونفسياً تمارس داخل رياض الأطفال وهذه الأساليب تحد من قدرات الابتكار لدى الأطفال مثل:

- التسلط.
- الحماية الزائدة.
 - الإهمال.
- إثارة الألم النفسي.
- التفرقة في معاملة الأطفال.
- التردد في اتخاذ القرارات.

وغيرها من الأساليب الخاطئة الأخرى، وكل ذلك يؤثر سلبياً على نتمية قدرات الابتكار لدى الأطفال. •

أُهبية مرحلة الطفولة المبكرة في تنبية قدرات الطفل العقلية والابتكارية

- ١- كونها فترة حاسمة تتكون من خلالها المفاهيم الأساسية للطفل.
 - ٢- تطور النمو اللغوي للطفل في هذه الفترة تطوراً سريعاً.
- ٣- تركيز الطفل في هذه المرحلة على الملامح الرئيسية المميزة للأشياء
 والأفراد والأماكن المحيطة في بيئته لفهم معالمها الرئيسية.
- ٤- يسهل على الطفل في هذه المرحلة تخزين المعلومات والخبرات ورموز
 الأشياء لاستخدامها في اكتساب الخبرات المستقبلية وتفسيرها والتعامل معها.
- ٥- يتصف خيال الطفل في هذه المرحلة بالخصوبة المفرطة نظراً لقلة خبراته
 الحسنة.
- ٦- يستطيع الطفل في هذه المرحلة من النمو والربط بين الأسباب ونتائجها
 بحيث يتمكن من ترتيب حدثين أو ثلاثة في تسلسل منطقي سليم.
- ٧- يكون مدى انتباه الطفل في هذه المرحلة قصيراً الغاية اذا يجب العمل على
 استثارته وتشويقه باستخدام مثيرات سمعية وبصرية وحركية تشد انتباهه.
- ٨- يكون النمو العقلي في هذه المرحلة سريعاً يساعد في إدراكه للحسيات من
 حوله.
- ٩- تعتبر هذه الفترة هي الفترة الحرجة التي يتم فيها إرساء معالم شخصية الطفل ليتحدد إطارها وتتضح معالمها عاماً بعد أخر.
- ١٠ سنوات الطفولة المبكرة هي الفترة التي يجب الكشف فيها عن الابتكار و الإبداع لدى الطفل.
- ١١-هذه المرحلة هي المرحلة المثلى لتعلم المهارات المختلفة واكتسابها لأن
 الطفل يستمتع بتكرار أي عمل حتى يتمكن من إنقانه.

١٢ سنوات الطفولة المبكرة هي الفترة الحيوية لتكوين الضمير والوازع
 الديني للإنسان من خلال علاقته مع المحيطين به في البيئة.

صفات الطفل المبتكر

إن أهم الصفات التي يتحلى بها الطفل أو الشخص المبتكر هي:

١ - مرونة التفكير:

تعني المرونة في التفكير العقل المتفتح المدرك للأشياء بسهولة تامة.

٢- الاستقلال الشخصى:

تظهر هذه الصفة من خلال تمركز الطفل حول ذاته متحرراً من القيود الاجتماعية مما يخيل للمعلمة بأنه غير اجتماعي أو ضد التقاليد الاجتماعية.

٣- تحمل الغموض:

يظهر الطفل المبتكر استقلاله وذلك من خلال:

- تحمله للغموض في حياته.
- رغبته في تقبل الشكوك فيمن حوله.
- تفضيله الادراكي في الغالب يكون نحو المعقد وغير المنظم من الأشياء.
 - يشعر بالرضا عند تحديه للأمور الصعبة.

٤- تحمل الأخطاء:

تظهر ملامح هذه الصفة من خلال عدم خوف الطفل من الوقوع في الخطأ وتقديم حلول بديلة متعددة لأي مشكلة تعترضه.

٥- تمتعه بقدر مناسب من الذكاء:

يعتقد كثير من المشتغلين في ميدان الابتكار أن الطفل المبتكر يلزمه قسط مناسب من الذكاء.

٦- انخفاض مستوى القلق:

يتمتع الطفل المبتكر بالصحة العقلية وهذا يؤدي لاتخفاض مستوى القلق

لديه فكلما كان الطفل أكثر نضجاً من الناحية الادراكية كلما استطاع أن يوظف مجموعة من المفاهيم، فالابتكار يزيد من ظروف الأمان النفسي القائم بين الذات والموضوع.

٧- الاهتمام بالمعاتى والعلاقات:

يكون الطفل المبتكر أكثر اهتماماً بالمعلني والعلاقات بين الأشياء وتوظيف المعلومات والمفاهيم الواسعة أكثر من الطفل العادي الذي يهتم غالباً بالتفاصيل الصغيرة من الأشياء.

و على أساس ما سبق من صفات فيجب على المعلمة في رياض الأطفال أن تتعامل مع الطفل الذي يتسم بهذه الصفات معاملة نتمشى مع طبيعة هذا الطفل لتتمية القدرات الابتكارية لديه.

إن فهم طبيعة الطفل المبتكر وصفاته يؤدي إلى أن نتعامل معه المعلمة بطريقة صحيحة، وإلا قيدت قدراته الابتكارية وخسرت خسارة فادحة، كالنجار الذي لا يعرف طبيعة الخشب فإنه لا يمكن أن يكون نجاراً ناجحاً في عمله.

تنمية مشارات الطفل للتفكير العلمي في مرحلة رياض الأطفال

من المهم تدريب طفل الروضة على مهارات التفكير العلمي بطريقة تتناسب مع حاجاته وقدراته في تلك المرحلة، حيث أن الطريقة التي تقدم بها الخبرات العلمية في معظم رياض الأطفال لا تتوافق مع حاجات الطفل النمائية.

وتعتبر المعلمة هي مصدر المعرفة والطفل هو المتلقي، وسنستعرض هنا بعض التجارب في تفعيل دور الطفل وتحفيزه على التفكير العلمي والمنطلقة في ما وضعته من خبرات يقدر الطفل على أدائها وليس على مالا يقدر عليه، وبناء •

على قدرات الطفل نفسه وليس على ما يراد منه، وذلك من خلال إجراء تغييرات في البيئة الصفية وإعداد خبرات لتجارب علمية تراعي حاجات وخصائص الطفل. وتساعد المعلمة على تدريب الطفل على المهارات العلمية بأنسب الطرق وبأسلوب منظم ومترابط، مما يمكن الطفل من ممارسة مهارات التفكير العلمي بطريقة حسية وعملية.

١ -الوحدات التعليمية في ضوء مهارات التفكير:

من أهم الأمور التي تساعد على تخريج جيل قادر على الإنتاج وليس إعادة عمل ما أنتجه الآخرون، جيل مبادر، مبتكر، ومستكشف، هو تربية العقول الناقدة التي تستطيع أن تبحث في الأشياء وتحاكيها محاكات عقلية ولا تقبل كل ما يقدم دون بحث وتمحيص، وذلك بتشجيع التفكير والتأمل والتحليلات والمبادرات عند الأطفال وعدم قمعها أو رفضها أو الاستهائة بها.

ويؤكد علماء النفس أن أكبر تغيير ضار يحدث للطفل هو مابين سن الثالثة و السادسة من العمر عندما يجبر الطفل على وقف تأملاته وتخيلاته ومبادراته بسبب رفضها من الكبار الأمر الذي يستمر معه مدى الحياة.

إن تعرض الطفل لهذا الأسلوب بجعله يخشى من إبداء تخيلاته ومبادراته وطرح أفكاره خوفاً من الانتقاد مما يضطره بعدها إلى طرح أسئلة مثل: ما هذا؟ وما اسم هذا؟ أي يتحول من العقل المبادر المتفتح إلى العقل المنطقي المنطق في حالة كونه طفل مبدع، أو قد يتوقف حتى عن السؤال.

إن الطفل المقموع يتعلم أن الإجابة على النماؤ لات التي توجد في تقكيره يقتصر وجودها لدى الوالدين أو المعلمين أو الكبار بصفة عامة، ويقف عند هذه المرحلة، ويصبح دورنا بدلاً من تحسين قدرته على استرجاع المعلومات والربط بين الأحداث والأشياء والمقارنة بينها يتمثل بتعويده على سلطة الآخرين في الإجابة فلا يبادر إلى تفسير مشاهداته بل يفضل الانتظار حتى يفسر له الأخرون

تك المشاهدات.

وكما ذكرنا أن هذه الفترة من العمر تعتبر من أهم فترات الحياة وأكثرها خطورة وتأثيراً في مستقبل الطفل لكونها مرحلة تكوينية ذات أثر حاسم في بناء شخصيته، إذ يكتسب فيها عاداته وملوكه الاجتماعي واتجاهاته ومواقفه كما انه يكون أكثر استجابة لتحديل السلوك في اتجاه النمو السليم وخاصة تتمية ذكائه بالإضافة إلى كونه أكثر قدرة على اكتساب المهارات المختلفة التي تساعده على التكيف وإعمال الذهن والخروج عن المألوف.

وبمراجعة محتوى منهج رياض الأطفال المطبق حالياً والمهتم بتوفير فرص نمو مختلفة ومنتوعة للطفل جسمياً وانفعالياً واجتماعياً، نجد انه بحاجة إلى تحقيق التعلم الإبداعي وتشجيعه على التفكير والتأمل والتحليل والمبادرات من خلال:

 أ- تنمية قدرة الطفل على الاستقلال في الوصول إلى النتائج السليمة في المواقف والمشكلات التي تقدم إليه من خلال المحتوى حتى تؤهله لمواجهة المشكلات مستقبلاً.

ب- إكسابه مهارات مختلفة تؤثر بشكل إيجابي في شخصيته ويكون بعد ذلك قادراً على اتخاذ القرارات الصائبة والقدرة على الإبداع والابتكار والتفكير في الخيارات المتعددة في ضوء الاعتزاز والحفاظ على هويته الدينية وقيمه و عادات مجتمعه.

ج...- إدخال أنواع من التعليم والتعلم لنلبية حاجات الفرد والمجتمع في المستقبل، إذ إننا بحاجة إلى التعلم الابتكاري أو الإبداعي الذي يوفر لأبنائنا القدرة على التكيف مع المتغيرات المستقبلية، ونزويدهم بالقدرة على التحكم في المستقبل وتشكيله من خلال الأخذ بالأسباب المؤدية إلى ذلك.

وعليه نجد أن هذا المحتوى عبارة عن خبرات وحقائق ومعارف تقدم للطفل

لزيادة حصيلته منها وتحسين جوانب نموه المختلفة وإكسابه المعلومات، ولم يكن في فلسفائها تتمية مهارات التفكير المختلفة وإكسابه المعارف لتوظيفها وتتمية المهارات المعرفية وفوق المعرفية، كذلك حتى تعد سلاحاً لمواجهة المستجدات في بيئته الحاضرة والمستقبلية.

٢ - اللعب وأثره على قدرات التفكير الابتكاري:

من الطبيعي أن تعتمد المجتمعات في نموها وتقدمها على الأقلية المبتكرة لديها اعتماداً كبيراً، فهم الذين يرسمون لها صورة المستقبل, وهذه الأقلية بحاجة على رعاية وتربية منذ الصغر، ويمكن زيادة عدد المبتكرين في مجتمع ما بالاهتمام بالقدرات الابتكارية الموروثة وتنمية بعض الخصائص المكملة لها في مرحلة الطفولة المبكرة وعن طريق البيئة.

إن العناية بنوعية الحياة التي يحياها المبتكرون عموماً منذ الصغر حتى لا يفقدهم المجتمع على الطريق, إنما هي جزء من التقدير والاهتمام بنوعية الحياة التي يعيشها المجتمع ككل، ولهذا فإن مجتمعنا اليوم في أشد الحاجة على إعادة النظر في المناهج الدراسية التي تركز على الجانب الأكاديمي دون العناية الكافية بالتفكير الابتكاري Creative Thanking.

ويعتبر اللعب وسيلة مناسبة لإطلاق طاقات الأطفال, فاللعب ليس وسيلة تسلية فقط وإنما يكتسب الطفل عن طريقه مهاراته وخبراته اللازمة لنموه العقلي، ومن هذه الخبرات ما يرتبط بالتفكير الابتكاري, حيث أثبتت بعض الدراسات أهمية اللعب في تتمية التفكير الإبتكاري في مرحلة ما قبل المدرسة.

والتفكير الابتكاري هنا هو ما أشار إليه توارنس في دراساته حيث حدد للتفكير الابتكاري القدرات الفرعية الأربع (الطلاقة - المرونة - الأصالة -التفاصيل).

وحدد بعض الباحثين أنواعاً مختلفة من اللعب، من ذلك ما ذكرته

سميلانسكي milanksy, حيث صنفت اللعب من الناحية المعرفية إلى اللعب الإيهامي ake- believe play, واللعب الإنشائي Constructive play، واللعب الوظيفي Functional play، وفي ضوء التصنيف السابق يقوم الطفل في أثناء اللعب الإيهامي بلعب الأدوار مستخدماً الأدوات استخدامات مختلفة, وقد يلعب منفرداً أو يقوم بالاتصال اللغوي أو غير اللغوي مع الأخرين ضمن لعب الأدوار.

وقد أشارت عديد من الدراسات إلى العلاقة الإيجابية بين اللعب الإيهامي وقدرات التفكير الإبتكاري في مرحلة ما قبل المدرسة.

أما في اللعب الإنشائي فيقوم الطفل بإنشاء شيء ما كتصميم نموذج أو كراج سيارة مثلاً باستخدام أدوات مختلفة أو بإنتاج أشياء معينة باستخدام مواد مختلفة كالورق والصلصال وأعواد الكبريت وقطع القماش والألوان وغير ذلك.

وقد تكون أدوات اللعب الإنشائي تقاربية حيث ينتهي الطفل إلى ناتج محدد مسبقاً، أي أن تكون له نموذجاً يقلده، وقد تكون الأدوات تباعدية حيث يترك للطفل الحرية في ابتكار شكل ما فيصل الطفل على ناتج لبتكاري قائم على نفكيره الإنتاجي.

أساليب تنمية التفكير الابتكاري لدى الأطفال

أولاً: الأساليب الحركية:

وتعني تنمية ابتكارية التفكير لدى الطفل من خلال النشاط والحركة ويكون ذلك من خلال القيام بعدة أنشطة مناسبة نتمى هذه الأساليب مثل:

أ- النتوع الحركي: كتدريب الطفل على النتويع في حركة جسمه ومن أمثلة
 ذلك:

- المشي المعتاد.
- القفز على إحدى الرجلين تتبعها الأخرى.

- القفز والقدمان مضمومتان.
 - مزج المشي مع القفز.
- الحركة الدورانية حول الجسم.
 - المشي على أربع.
 - الزحف على البطن.
- الجلوس والزحف على الورك.
 - الحركة الجانبية للجسم.
 - الحركة في دوائر.
 - الجرى السريع.
 - الجرى البطيء.
 - المشى في حركة ثعبانية.
 - المشى و العينان مغمضتان.
- التحرك والذراعان متشابكتان من الأماء.
 - التحرك واليدان متشابكتان من الخلف.
 - تقليد الطائر الذي يبسط جناحيه.
 - التحرك وكأنه طائرة.
 - تقليد جرى الحصان.
 - القفز على أربع كالأرنب.
- التحرك على قدم واحدة وكأن الثانية أصيبت بجرح.
 - الزحف على الظهر.
- ب- وضع الكرة في السلة، ومن الأمثلة على الطرق المختلفة لوضع الكرة
 - في السلة:
 - ~ إمساك الكرة باليد اليمني ووضعها في السلة.

- إمساك الكرة باليد اليسرى ووضعها في السلة.
 - إمساك الكرة باليدين معاً وهما للأمام.
 - إمساك الكرة باليدين وهما خلف الظهر.
 - إمساك الكرة بالذراعين.
 - وضع الكرة بين أسفل الذقن وأعلى الصدر.
 - وضع الكرة بين الخد الأيمن والكتف اليمني.
- وضع الكرة بين الخد الأيسر والكتف اليسرى.
- وضع الكرة على الرأس واسنادها بأحد الكفس.
- قذف الكرة من مكان المنضدة إلى مكان السلة.
- وضع الكرة بين القدمين والزحف على الورك.
- وضع الكرة بين الركبتين والزحف على الورك.
- قنف الكرة إلى أعلى ثم برأسه يوجهها ناحية الملة.
- الانحناء ووضع الكرة على ظهره حتى يصل للسلة.
 - قذف الكرة من خلف الظهر ناحية السلة.
- المشي بالكرة وهي نتطط على الأرض إلى مكان السلة.

ثانياً: الأساليب التشكيلية البنائية:

تهدف هذه الأساليب إلى نتمية القدرات الابتكارية في التفكير لدى الطفل من خلال مهارات التشكيل والبناء وربما يتسنى للمعلمة استخدام هذه الأساليب من خلال أنشطة اللعب بالرمل والطين والصلصال والرسم بالألوان:

- أ- أمثلة على المناظر والتشكيلات التي قد يقوم بها الطفل باستخدام الرمل:
 - عمل هرم ثم حفر خندق أسفله ينفذ من جانبيه.
 - عمل هرم ثم حفر خندقين متعامدين يتقابلان أسفله.
- عمل جبلين بينهما طريق مسو به أشجار على الجانبيــن وبه بعض

السيار ات.

- عمل جسم إنسان يتضح فيه: الرأس والوجه والجذع والأطراف.
- عمل مناطق متدرجة الارتفاعات بعضها عليه نباتات مزروعة.
 - استخدام علية معدنية في عمل حمام سباحة داخل الرمل.
 - عمل طريق على جانبيه مبان ذات أشكال.
- ب- أمثلة على المناظر والتشكيلات التي قد يقوم بها الطفل باستخدام طين
 الصلصال:
 - بناء بيت من عدة أدوار مع توضيح الأبواب والنوافذ.
- تشكيل مجموعة من الكرات المختلفة الأحجام ومجموعة من متوازيات المستطيلات ذات الأحجام المختلفة.
 - عمل أوان مختلفة مثل: كوب طبق مغرفة زهرية ورد.
 - عمل جهاز تلفزيون يشكل بأزرار ملونة.
 - عمل سيارة ملونة يتضح فيها المقدمة والعجلات.
- عمل طائرة ذات ألوان بتضح فيها الجسم الانسيابي والجناحان والذيل والعجلات.
 - عمل طبق يحتوي على فولكه مثل البرتقال- الموز العنب.
 - عمل ساعة حائط يتضح فيها العقارب والأرقام الملونة.
- جــ أمثلة على المناظر والتشكيلات التي قد يقوم بها الطفل باستخدام الرسم
 بالألوان:
- ترسم دائرة ثم يطلب من الطفل تكوين رسم خارج الدائرة بحيث تصبح
 الدائرة جزءاً من الرسم مثل أن تصبح عيناً لسمكة أو فما ألأسد.
- ترسم دائرة ويطلب من الطفل أن تكون هذه الدائرة هي الإطار الخارجي
 للرسم بحيث يرسم بداخلها أي منظر مثل أن تكون الدائرة حدوداً لوجه

إنسان أو يرتقالة.

- يمكن أن تكون الدائرة في المثالين السابقين مربعاً أو مثلثين صغيرين.
- برسم الطفل شجرة ذات جذع وفروع بنية اللون والأوراق خضراء اللون وثمار باللون الأحمر.
 - رسم بيت باللون الأصفر وله باب ونوافذ باللون البني.
 - رسم وجه إنسان باللون الأبيض وشعر وملامح للوجه باللون الأسود.
 - رسم نفاحة باللون الأحمر وعليها أوراق باللون الأخضر .
 - رسم ثمرة موز باللون الأصفر وعليها خطوط باللون الأسود.
 - رسم منظر جبل باللون الأصفر على ساحل بحر ذي لون أزرق.
 - رسم سمكة باللون الرمادي وعليها قشور باللون الأسود.

ثالثاً: الأساليب اللفظية:

تهدف هذه الأساليب إلى تتمية التفكير لدى الطفل من خلال مهاراته اللفظية وتتضمن هذه الأساليب أربعة أنشطة لفظية هي:

- لعبة الحروف.
- التمثيل ولعب الأدوار.
 - عناوين القصص.
 - أحاديث الهاتف.
- أ- أمثلة على بعض الأساليب التي تتمي الإبداع اللفظي عند الطفل باستخدام الحروف والبطاقات المرسومة، مثل عرض بطاقات مصورة على الطفل نبدأ أسمائها بحروف معينة مثلاً:
 - ١- حرف الألف: أسد أرض أحمد أرنب أمل.
 - ٢- حرف الباء: بيض بصل بطاطس باب بيت بحر.
 - ٣- حرف التاء: تليفون تلفزيون تفاح توفيق تهاني.

- ٤- حرف الجيم: جبل جراد جمل جامع جبن جزر.
 - ٥- حرف الحاء: حديقة حفرة حوض حشرة حمار.
 - ٦- حرف السين: سمكة سقف سكين سرير سارة.
 - ٧- حرف الشين: شمس شمعة شريط شجرة.
 - ٨- حرف الصاد: صندوق صقر صورة صمغ.
 - ٩- حرف العين: عصفور عمل عنب عصير عين.
 - ١٠- حرف الفاء: فيل فأر فاصوليا فستان فل.
- ب- أمثلة على بعض الأساليب التي تتمي الإبداع اللفظي عند الطفل أثناء
 قيامه بالتمثيل ولعب الأدوار:
 - تمثيل دور الأمد ملك الغابة و هو يأمر ويحكم في حيو إنات الغابة.
- تمثيل دور الرجل المحمن الذي يعطي الصدقات للفقراء والمحتاجين
 والمساكن.
- تمثيل دور المعلم أو المعلمة وهو يوجه تلاميذه ويسدي لهم النصائح والإرشادات.
- تمثیل دور عصفور بطیر بجناحیه ویستمتع بالمناظر الجمیلة التي براها.
- تمثيل دور سمكة تسبح في الماء وتتحدث مع أخواتها عن سباق السمك
 السنوى.
- تمثيل دور شرطي المرور وهو ينظم المرور في الانجاهات المرورية المختلفة.
- تمثيل دور الجندي الشجاع الذي انتصر في الحرب على الأعداء وعاد يحمل إكليل النصر.
- تمثیل دور الفلاح الذي یذهب مبكراً على الحقل لیعمل فیه ویعود بالمحصول الوفیر.

- تمثيل دور خروف يجري هنا وهناك ويأكل العشب.
- تمثيل دور الأب والأم وكيفية تحدثهم وتصرفهم مع الأبناء.
- جــ أمثلة على بعض الأساليب التي تتمي الإبداع اللفظي عند الطفل من
 خلال اختياره لعناوين مناسبة لبعض القصص:

١- قصة الأرنب والسلحفاة والسباق الذي تم بينهما وكيف استهزأ الأرنب بالسلحفاة وحركتها البطيئة وجرى ولعب ونام وهو مطمئن إلى أنه سيفوز بالسباق وإذا بالسلحفاة تتحرك بكل جهد وإصرار وتسبق الأرنب وتفوز بالجائزة.

عناوين مفترحة للقصة

الصباق العجيب- الأرنب المغرور– السلحفاة الذكية – سباق أرنب وسلحفاة –هزيمة المغرور – فوز المجتهد – سباق وفوز وهزيمة.

١- قصة الراعي الذي ينصح خرافه بأن تكون دائماً معه و لا تفترق وفي أثناء نوم الراعي يبتعد خروف عن إخوته ليمرح وحيداً وإذا بالنئب يظهر له ويتحدث معه كصديق ويغريه بمزرعة قريبة كلها عشب جميل فيصدق الخروف كلام النئب ويذهب معه وقبل أن يلتهم الذئب الخروف بفترة وجيزة يدركه الراعي ويهرب الذئب وينجو الخروف في آخر لحظة ويندم على أنه لم يسمع نصيحة الراعي.

عناوين مقترحة للقصة

نصيحة الراعي - الخروف والنئب - اللحظة الأخيرة - النئب المخادع - الخروف العنيد - الراعي والنئب الماكر.

د- أمثلة على بعض الأساليب التي تنمي الإبداع اللفظي عند الطقل من خلال الأحاديث الهاتفية، حيث يتخيل الطفل وهو يحدث الأخرين بالهاتف مواضيع محددة ثم يتحدث بها مثلاً:

- كيف أن أمه وأباه قد خرجا وهو يقوم بإدارة المنزل وحده.
- كيف أنه يتابع حلقات الكرتون التلفزيونية ويحكي فكرة الحلقات.
- كيف أنه عرف أن صديقه قد أصابه المرض وأنه سيذهب في المساء
 للاطمئنان عليه.
- كيف أنه ذهب مع أسرته في عطلة نهاية الأسبوع إلى أحد المنتزهات
 وكيف سيقضون أوقاتاً ممتعة فيها.
- كيف سيصبح في المستقبل طيار أ يقود الطائرات الضخمة في الهواء
 وينتقل من بلد إلى آخر.

مكتبة رياض الأطفال:

تحتوي مكتبة رياض الأطفال على مجموعات واسعة من كتب الأطفال التربوية والقصص الهادفة.

وتضع المكتبة عنداً من الأنظمة التي تسهّل على التلاميذ الاستفادة من خدماتها ومن هذه الأنظمة:

- ا- نظام الإعارة، نظام الإرجاع، نظام البحوث، نظام البطاقات، نظام الترقيم ديوي، نظام التسجيل في السجل، نظام التسجيل في الاستمارة، نظام الختم، نظام الأرشيف، نظام توزيع الدوريات المجانبة على الطلاب والهيئتين التعليمية والإدارية.
 - ٢- نظام تجديد وصيانة مواد المكتبة التي قد نتلف بسبب الاستعمال المتكرر.
 - ٣- نظام تزويد المكتبة بكل جديد من مولد ثقافية مهمة.
- ٤- النظام العام الذي يتولى شؤون المحافظة على النظافة والتنظيم في المكتبة المدرسية.
- هذا بالإضافة للتسبق مع المعلمين في تحقيق الأهداف التربوية
 المشتركة من خلال التعاون في التحضير لحصة المكتبة الأسبوعية.



اولاً: اللعب والاستطلاع ثانيا: دور القصة في نجو الطفل

اولاً: اللعب والاستطلاع خصائص مرحلة الطفولة المبكرة

تعتبر فترة الطفولة من أخطر الفترات في حياة الإنسان وفيها تتحدد ملامح رجل وامرأة الغد، وقد يستعصبي فن معاملة الأبناء على كثير من الأباء والأمهات، وكثيراً ما يتساءل الآباء عن أجدى السبل التعامل مع أبنائهم، وخاصة في مرحلة ما قبل المدرسة، حيث قمة النشاط والحيوية والرغبة في التعلم والمعرفة. وتتميز مرحلة الروضة أو مرحلة ما قبل المدرسة بخصائص معينة لابد أن يعرفها الآباء والأمهات حتى يعاملوا الطفل بطريقة صحيحة، وأهم هذه خصائص هذه المرحلة:

- عادة ما ينتقل الطفل إلى مرحلة رياض الأطفال، وهو مسلح بطاقة متزايدة تتمثل في سهولة حركة عضلاته الكبرى، مما ينتح له قدراً كبيراً من المشي والجري والتسلق، وقد يضيق الأهل بهذا النشاط الزائد من جانب الطفل، ويحاولون الحد من حركته مما يسبب له ضبقاً شديداً، في الوقت الذي ينبغي أن توجه فيه هذه الطاقة الحركية في اللعب المنظم، أي ينبغي ترشيد هذه الطاقة ليستغيد منها الطفل في بنائه ونموه.
- يلاحظ أيضاً أن الطفل في هذه المرحلة يكون مسلحاً بطاقة متزايدة تتمثل
 في كثرة الكلام والأسئلة، وقد يضيق الأهل بهذا النشاط، وينهرون الطقل،
 مما يسبب له إحباطاً هائلاً، في الوقـت الذي ينبغي أن تستثمـر فيه هذه

الطاقة

- اللفظية في إثراء معارف الطفل ووجدانه وإشباع حبه ونهمه للمعرفة، وبالقدر الذي يكون فيه الآباء على علم ودراسة وفهم في الرد على الطفل وإشباع استجاباته نحو المعرفة بقدر ما ينمو الطفل عقلياً، فنمو ذكائه وقدراته العقلية العليا كالتذكر والإدراك والتخيل والتفكير، يسهم في بناء العقل المفكر والمنفتح.
- ولا يمكن أن نغفل دور اللعب في هذه المرحلة، فاللعب مجال خصب من جانب الكبار لإرشاد الطفل وإكسابه الأنماط السلوكية المرغوبة كالنظام والتعاون وإكسابه المهارات المختلفة.
- ويخطئ الكثير من الآباء حين يظنون أن الطفل الهادئ قليل اللعب والحركة طفل مثالي، بل على العكس، فالمربون والسايكولوجيون يرونه طفلاً بانساً ينقصه السواء النفسى.
- بيدأ في هذه المرحلة تكوين المفاهيم عند الطفل (مفهوم الزمن، مفهوم المكان، العدد).
- وفي هذه المرحلة ينمو الذكاء ويدرك الطفل العلاقات وتزداد قدرته على الفهم، وتزداد شيئًا فشيئًا القدرة على تركيز الانتباه، أما القدرة على التذكر فإن الطفل يتذكر العبارات المفهومة وبعض أجزاء الصورة الناقصة.
- وفي هذه المرحلة يتميز النمو اللغوي بالسرعة تحصيلاً وتعبيراً وفهماً، ومن مطالب النمو اللغوي في هذه المرحلة تحصيل عدد كبير من المغردات وفهمها بوضوح وربطها مع بعضها البعض في جمل ذات معنى، ويمر النمو اللغوي بمرحلتين: مرحلة الجمل القصيرة (في المنذة الثالثة) ومرحلة الجمل الكاملة (تبدأ في المنذة الرابعة).

الاستطلاع

يعتبر الاستطلاع أحد أهم الدوافع التي تثير الأطفال فتحركهم باتجاه معين، ومن أبرز مظاهر وخصائص النمو في الطفولة المبكرة حب الاستطلاع والرغبة في الاكتشاف، فالطفل في هذه المرحلة ينمو من خلال الاستطلاع, ويتعلم, ويلعب أثناء الاستطلاع، وتتحقق كثير من مطالب النمو من خلال إثباع هذا الدافع ومنها:

النمو العقلي:

لكي يتحقق النمو العقلي في هذه الفترة الحرجة لابد من تنمية القدرة على التفكير والتخيل والبحث والاستطلاع وحب المعرفة وممارسة خبرات شخصية تكسب الطفل خبرات جديدة.

النمو الحركي:

كلما نما الطفل حركياً ازداد استطلاعه وتحرك باتجاه الجديد والمثير لمعرفته وكشف غموضه.

النمو اللغوى:

كلما ازدادت مفردات الطفل اللغوية زادت قدرته على التساؤل والاستفسار، وقد يمارس سلوك طرح الأسئلة في البداية ليحقق مطالب النمو اللغوي أو لأ ومن ثم يلبي الحاجة للاستطلاع. وكذلك الحال بالنسبة للنمو الاجتماعي والنمو الانفعالي وباقي مظاهر النمو.

إن إشباع الدافع إلى الاستطلاع عند الأطفال يلبي ويحقق مطالب النمو، فلو تأملنا احتياجات الطفولة المبكرة لوجننا أنها احتياجات عضوية ونفسية وببين الاثنين تداخل وتشابك وطفل المرحلة بين ٤-١ سنوات له حاجات أساسية أبرزها الحاجة إلى المعرفة والحاجة للفهم كحاجة عقلية تتشأ لدى الطفل منذ بداية إبراكه، وكذلك الحاجة إلى الأمن والتي ترتبط بالنمو الانفعالي وهي أهم

الحاجات لأنها متلازمة للإنسان في مراجل عمره والتي تتحقق من خلال طرحه للأسئلة والاستفسار عما يسمعه وما يدركه.

والحاجة إلى الاكتشاف فالطفل الذي يستكشف البيئة يمنح الثقة ويكتسب توافق مع البيئة وحين يستكشف يفاجأ بالكثير الغامض فيسأل، ولو أجابه الكبار زادت ثقته بنفسه، ولكن حين يعاقب أو يصغر من شأنه فإنه يقع في حيرة بين حبه للاكتشاف وانقائه للإحباط فيضعف حبه اللبحث وقد يكف عن البحث والاستفسار.

فوائد اللعب عند الطفل:

اللعب في سن ما قبل المدرسة هو أكثر أنشطة الطفل ممارسة، حيث يستغرق معظم ساعات يقظته وقد يفضله على النوم والأكل، ويدل غياب اللعب لدى الطفل على أن هذا الطفل غير عادي، فاللعب هو نشاط تلقائي طبيعي لا يُتعلم، وله فوائد عديدة فهو يكسب الطفل مهارات حركية نقوي عضلات جسمه، وأيضاً عمليات معرفية كالاستكشاف، ويزيد من المخزون اللغوى لديه وغيرها من الفوائد.

تفاعل الأطفال باللعب:

هناك عدة أنواع لتفاعل الأطفال باللعب في الحضانة:

- ١- الطفل غير المشارك باللعب: بحيث يقف في الغرفة ويتجول ببصره على
 الأطفال، وهم قلة بالحضانة.
- ٢- الطفل الوحيد: يلعب لوحده ويندمج في لعبته وهذا النوع عادة في السنة الثانية والثالثة.
- ٣- الطفل المراقب المعب: بحيث يكتفي بالتحدث مع الأطفال الذين يلعبوا
 ويوجه لهم الأمثلة، ولكن لا يشاركهم اللعب.

أنواع اللعب:

١ - اللعب التعاوني:

يتم اللعب كجماعة ويكون لهم قائد يوجههم وعادة يكون في بداية المرحلة الإبتدائية.

٢- اللعب التناظري:

يلعب الطفل وحده فيتحدث للعبة وكأنها شخص حقيقي وهو تعويضي للأطفال الذين لا يلعبون مع للمجموعات.

٣- اللعب بالمشاركة:

يتشارك مجموعة من الأطفال في لعبة معينة لكن دون قائد كالسير في طابور أو ترتيب الألعاب.

٤ - اللعب الإيهامي:

المقصود باللعب الإيهامي أن يتطابق الطفل مع أدوات اللعب المتاحة المامه، ويظهر في الشهر الثامن عشر من عمر الرضيع ويصل للذروة في العام السادس، فيلعب "بيت بيوت" أو "عروس وعريس" "شرطة وحرامي، ونرى الطفلة تحمل عروستها وتدللها وقد تتهاها عن عمل شيء وتوبخها وتصربها، وكل ذلك تعبير صريح وكشف لما تعانيه الطفلة في حياتها اليومية، ويستطيع الملاحظ الخبير أن يتعرف نوع تربية الطفل والعوامل الغاعلة في بناء شخصيته وما يحققه من إنجازات أو احباطات أثناء متابعته للطفل وهو يلعب.

ويلعب التخيل دوراً في حياة الطفل عن طريق اللعب الإيهامي، ويكون خياله خصباً في هذه المرحلة، ويتميز النقكير بأنه ذلتي يدور حول نفس الطفل، ولكن التفكير يغلب عليه الخيال.

والمعب الإيهامي فوائد كثيرة منها:

- إنه ينمى الطفل معرفياً والجتماعياً وانفعالياً.
- يستفيد منه علماء النفس في الإطلاع على الحياة النفسية للطفل.
 - يكشف عن إيداعات أدى الطفل.

٥- اللعب الإستطلاعي:

ينمي الطفل معرفياً، فعندما يحصل على لعبة جديدة كالسيارة مثلاً يكسرها ليعرف ما تحتويه في الداخل، فاللعبة المعقدة تثير اهتمامه أكثر من اللعبة البسيطة.

7 - اللعب الإسقاطي:

المقصود باللعب الإسقاطي أن يسقط الطفل مشاعره وصراعاته على اللعب، ومن ثم يعتبر اللعب من أهم وسائل التنفيس عند الطفل.

٧- اللعب التعليمي:

- أ- أهمية استخدام الألعاب كمصدر للتعلم:
- ١- تساعد على تثبيت المعلومات حيث أن المعلومة التي يتم تقديمها من خلال لعبه لا يمكن أن ينساها الطفل حيث تكون فيها عنصر الحركة فهو يسمم ويرى ويقوم بنفسه بعمل حركى ويستخدم أكثر من حاسة.
- ٢- تساعد الألعاب التعليبية على تتشيط الطقل فهي تعمل على تتشيط الذهن و البدن لاستيعاب المعلومات و القدرة على تتشيط التفكير.
- ٣- تعمل الألعاب على إبخال البهجة والسرور لدى الأطفال بما فيها
 من حركة ومرح وإمتاع وتسلية.
 - ٤- تساعد الألعاب على تتمية الابتكار والإبداع لدى الأطفال.
- و- يعتبر اللعب وسيلة هامة من وسائل النفريغ عن الانفعالات المختلفة لدى الأطفال ويعمل على تفريغ هذه الطاقات.
 - ٦- تساعد الألعاب على كسر حاجز الملل والعزلة لدى بعض الأطفال.

٧- تساعد الألعاب أيضاً على زيادة مشاركة الأطفال معاً وزيادة العلاقة
 بين الأطفال والمعلمة.

 ٨- تعمل الألعاب على تتنغيل أغلب الحواس والتي تساعد على تنشيط الذهن وتنمية القدرة على الملاحظة والتركيز والانتباه.

٩- يعتبر اللعب وسيلة هامة وبسيطة لتوصيل المعلومات وتبسيطها.

أنواع الألعاب التي يمكن أن تمارس في الفصل

تشتمل على عناصر الحركة والتفكير والتفاعل الاجتماعي ولكن كل لعبة يغلب عليها عنصر من العناصر أكثر من الأخرى وتتقسم الألعاب إلى الأنواع التالية:

١- الألعاب التطيمية:

ويكون الهدف منها توصيل معلومة أو فكرة ما للطفل.

٧- الألعاب الشعبية:

وهي ألعاب ترتبط بالبيئة وتتوافق مع الغناء الشعبي، وتتميز هذه الألعاب بأنها بسيطة وغير مكلفة ولا تحتاج إلى أدوات, كما إنها محببة لدى الأطفال فهي تراث شعبي محبوب ويمكن أن تكيف هذه الألعاب فيما يخدم الأهداف التعليمية أيضاً.

٣- الألعاب الحركية:

وهي تهدف إلى تتشيط الأطفال واللياقة البدنية لهم وهي تعمل على تتشيط البدن والذهن مثل الألعاب الرياضية المختلفة ويراعي اختيار الألعاب المناسبة لسن الأطفال وميولهم وعاداتهم.

٤ - ألعاب التعارف:

وهي ألعاب تهدف إلى زيادة التعارف بين الأطفال وتقريب بين المجموعات لتدعيم للعلاقات بينهم سواء.

٥- الألعاب الورقية:

و هي ألعاب تتم من خلال استخدام الورق في ابتكار و عمل ألعاب ونماذج و أشكال فنية مختلفة من الورق.

التفاعل الاجتماعي للطفل في مواقف اللعب:

اللعب موقف نشط يتفاعل في الطفل مع لعبته في اللعب الانفرادي ومع الآخرين وأداة اللعب في اللعب اللجماعي، وهو في تفاعله مع أفراد اللعب بسلك ثلاث طرق هي:

- طريقة الحوار اللفظى:

بتبادل الكلمات والجمل والعبارات للتعبير عما يريد وما يحس وما يشعر.

- طريقة الحوار الجسدي:

باستعمال الإشارات وتعبيرات الوجه أو الإمساك بالمنافس أو محاورته بقدميه أو بديه أو غير ذلك.

- طريقة الحوار العقلى:

وذلك بالتخطيط لتتفيذ أهدافه والحيلولة بين تحقيق المنافس لأهدافه. وفي كل من الطرق الثلاثة قد يغضب أو يثور أو يجامل أو يخادع أو يتجاهل الأخرين، أو يحاول أن يبدو مناصراً للحق وملتزماً به، أي أن سلوك الطفل يتراوح بين السلبية والايجابية.

ويمكن القول أن هذالك أربعة أنماط للتفاعل الاجتماعي في مواقف اللعب

وهي:

- -الصراع.
- التعاون.
- التنافس.
- المواءمة.

فالأطفال في حالة الصراع يوجهون طاقاتهم نحو هدم الأخرين وايذائهم بينما في المنافسة يوجهون تلك الطاقة نحو العمل لتحقيق الهدف أو الحصول على أكبر قدر من الكسب.

وتعتبر المنافسة في جماعة الأطفال شكلاً من أشكال التفاعل الاجتماعي من أجل الفوز، أما إذا تحول الاهتمام إلى أشخاص الفريق الأخر بوساطة حرمانهم أو إيذائهم حتى يحقق الفوز فإن الخصومة تظهر وينقلب التنافس الشريف إلى تنافس غير شريف أو تنافس عدواني (صراع).

لهذا فان احترام اللعب وقواعده وتطبيق القانون بدقة دون تهاون يعمل على أن تستمر حالة التنافس بين الجماعات، فالصراع يظهر عندما تسود

-الفوضى العلاقة بين الجماعة.

وتظهر المواءمة كضرورة لحل موقف الصراع بواسطة إخضاع الجماعة الأخرى، ونادراً ما تكون عن طريق الحل الوسط، وتعتبر المواءمة نادرة الحدوث بين الجماعات التي تمارس الأنشطة الرياضية، ويعني التعاون السلوك المنسق بين أعضاء الجماعة لتحقيق الهدف المشترك فالطفل بتتازل عن بعض منطلباته في مبيل تحقيق الهدف الجماعي، فالتعاون يتطلب منه التضحية بغرائزه الغردية وتعلم التعاون من أجل الجماعة.

اختلافات أشكال اللعب الرمزي لدى أطفال الرياض:

يفترض التربويون وجود علاقة مباشرة بين اللعب والتعلم، فاللعب يعتبر عملية ذات قوة نربوية بحيث يرى البعض أن التعلم سوف يظهر بصورة تلقائية.

فاللعب هو ليس فقط وسيلة يقوم من خلالها الأطفال باستكشاف عالمهم، ولكنه أكثر من ذلك، فهو النشاط الذي يحقق التوازن النفسي في سنوات العمر المبكرة، واعتقد بياجيه (١٩٥١) أن اللعب هو أساس كل الأشكال العليا من الأنشطة العقلية، ولهذا فهو يعمل كجسر المرور من الذكاء الحركي إلى ذكاء

العمليات العقلية المعقدة والمجردة "وهكذا يحتل اللعب مكانة حيوية في النمو العقلي عند الأطفال، بل ويستمر تأثيره حتى عند الكبار "(١).

ولذا فإن علماء النفس المحدثين يجمعون على أن اللعب يعتبر نقطة البدء المنمو في لدى الأطفال، وهم يرون أن الاستكشاف وأشكال التفكير الأخرى تنمو من أنشطة الأطفال التقائية، ولذا فإن في مرحلة الطفولة المبكرة، لا يوجد تقسيم ما ببن اللعب والعمل في عقل الأطفال: "قاياً ما كان يفعله، فإنه يتعلم منه، وما نطلق عليه لعباً، يعتبر في الواقع عملاً، فالطفل يركز بكل حواسه على النشاط الذي يشترك فيه بكل كيانه، إن هذا التركيز هو ما يجعل من الموقف شاملاً للتعليم واللعب في آن واحد (١). فاللعب يمكن الأطفال من:

- استكشاف عالمهم.
- ينمى الفهم الاجتماعي والثقافي لديهم.
- يساعد الأطفال على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم.
 - يتيح الفرص لحل المشكلات.
- يساعد على نتمية اللغة ومهارات ومفاهيم القراءة والكتابة.

ويساهم اللعب في نمو الأطفال من زوايا متعدة، فهو يساهم في النمو المعرفي، والنمو اللغون، والنمو الاجتماعي، والنمو الاتفعالي، ونمو الابتكار، والنمو الحركي.

وهذه المعتقدات حول دور اللعب في التعلم وقيمته، وأهمية دمجه داخل برامج ومناهج مرحلة ما قبل المدرسة، تعتبر شائعة ومستقرة لدى التربويين، إلا أنه من الواجب ألا نغفل أن هذه المعتقدات حول دور اللعب في النعلم، لم تكن

⁽۱) جان بیاجیه ۱۱۳ ،Jean Praget ۱۹۰۱, ۱۱۰

⁽۱) كاتلين مانينج و آخر Kathleen Maning، ۱۹۹۲، ۱۹۹۲

في الواقع وليدة للأملة التجريبية، وبالتالي فإن موقع اللعب في المناهج، والمساحة التي يحتلها اللعب قد ظلا يمثلان إشكالية.

إن دراسة لعب الأطفال قد أعطي الأولوية الأولى من حيث ارتباطه بنمو الأطفال والتربية في الطفولة المبكرة عموماً، فالافتراض القائل بأن اللعب له دور هام في النمو، بالرغم من وجود أنلة تجريبية قليلة على ذلك، يعتبر مثالاً على هذا الموقف.

وبالمثل فإن المؤسسات المعنية بالطفولة المبكرة مثل "المنظمة الدولية Wational association for the education of لتربية الأطفال الصغار" young children ترى بأن الأطفال الصغار يتعلمون بصورة أفضل من خلال اللعب.

كما أن المعلمات بحاجة إلى معرفة العلاقة المباشرة بين أشكال معينة من اللعب، ومجالات النمو المختلفة، فمقولة "أن اللعب يساهم في النمو السليم للطفل"، تعتبر مقولة عامة، فهناك أنواع عديدة من اللعب (لعب بنائي، لعب درامي، لعب تعاوني، ألعاب ذات قواعد) وبالمثل هناك مجالات متعددة للنمو، فأي نوع من اللعب يؤدي تحديداً إلى تحفيز النمو في مجال بعينه.

إن مثل هذه العلاقات الواضحة يمكن أن تفيد كل من المعلمات والآباء في تحديد أنواع اللعب المرغوب فيه، وفهم العلاقة بينها وبين تتمية بعض الجوانب المعرفية والأكاديمية على سبيل المثال.

وقد ركزت بعض الدراسات على البحث في مجال ديناميات اللعب ودلالاته النفسية والمعرفية التي تظهر في سياق اللعب الرمزي، حيث يذكر "بياجيه" (١٩٦٢) أن الطفل أثناء اللعب الرمزي يخضع الواقع لرغباته الذائية مما يؤدي إلى تشويه الواقع وتشكيله تبعاً الاحتياجاته ورغباته.

ومعنى ذلك أن الطفل في اللعب الرمزي يكون في قمة التمسركز حول

الذات، وهذه الخاصية هي الغالبة على تفكير الطفل في المراحل المبكرة من عمره (٢-٢ ٧ سنوات).

واللعب الرمزي بماعد على نمو التفكير التمثيلي، ويعمل على تمثل الخبرات الانفعالية للطفل وتقويتها، فكل الأحداث الماضية ذات الأهمية بعاد استرجاعها أثناء اللعب الرمزي، ولكن بطريقة محرفة.

ويدل ذلك على عدم النكيف أو النوافق مع الواقع، ومع ذلك يؤكد "كولبيرج" Lawrence Kohberg على أن الطابع الخاص للعب الرمزي يشتق من الطابع الخاص للعمليات العقلية للطفل في هذه المرحلة.

ويعتقد بياجيه في ميل الأطفال لاختيار بدائل اللعب عشوائياً، كما لو كان من الممكن أن يحل أي شيء محل شيء آخر، ويذكر أيضاً أن البدائل عند الأطفال تفتقد إلى الاتساق مع المنطق، كما لو أنها تشير بصورة أساسية إلى طرق تفكيرهم الخاصة بأشكالها غير المنظمة.

وبمعنى آخر فإن بياجيه يرى أن اللعب الرمزي ما هو في الواقع إلا نوع من الفهم المشوه للواقع، حيث يمكن أن يحل أي شيء محل أي شيء آخر، إلا أن الدراسات الحديثة باتت تتظر للعب الرمزي نظرة مختلفة، باعتباره البوتقة التي يدرب فيها الطفل قدراته على التفكير الرمزي، والتي تخدم جوانب متعددة من النمو العقلي.

وحديثا تبنى "جاردنر" Howard Gardner انجاهاً جديداً، في رؤية أن الذكاء يعتمد بالدرجة الأولى على النظم الرمزية باعتبارها وسيلة لوصف عصب النمو المعرفي الإنساني، وذلك من خلال معرفة أن الإنسان خلال العصور السابقة كانت لديه القدرة على التعبير عن المعاني من خلال الكلمات، والصورة، والإيماءات، والأرقام، ومن خلال أنواع أخرى من النظم الرمزية، وبالتالى فإنه تبنى مع زمائه وصفاً للنمو المعرفي باعتباره القدرة المتنامية على

توصيل المعاني، وتقديرها من خلال نظم رمزية متعددة والتي تعتبر ضمن ملامح ثقافة معينة (؟).

إن العقل الإنساني يصبح مهيأ للتفكير الرمزي، ابتداء من سن ١٨ شهراً من العمر، والدليل على ذلك هو استخدام اللغة واللعب التمثيلي.

وبدءاً من هذه النقطة تصبح القدرة على تحويل الأشياء والمواقف من خلال استخدام الخيال (بحيث يعني بها شيئاً عن الشيء الأصلي أو الموقف الأصلي) هي الأساس النمو العقلي والاتصال.

ونرتكز الأنشطة الرمزية على قدرة الأطفال على خلق المعاني في أذهانهم، والتعبير عن هذه المعاني من خلال الإيماءات والتعبيرات والحركات، واللغة، والتنفيم الصوتي، ومن خلال استخدام الأدوات مثل استخدام الرمل والحجارة لصنع حلوى عيد الميلاد مثلاً.

ثانيا: دور القصة في نمو الطفل

تعتبر القصمة من أهم الحوافز التي تُعطى للطفل والتي تعمل على إكسابه المزيد من المهارات وتتمية القدرات العقلية والنتمية الاجتماعية والنفسية والانفعالية عند الأطفال.

وتعتبر القصة من المركبات الأساسية في حياة الطفل، إذ تعمل على تصور جوانب الحياة وتعبر عن العواطف الإنسانية وتصف الطبيعة وتشرح الحياة الاجتماعية وتساعد في الوصول إلى المثل العليا بما فيها من تأثيرات في أعماق النفوس، كما تساعد على تكوين اتجاهات واضحة وقيم متعددة.

ونتثير القصة في الطفل إحساسات جمالية وانفعالات عاطفية وتجعله أكثر تعاطفاً مع الناس، فخيال الطفل في مختلف مراحل نموه خصب بسهل عليه

^{(ٔ) (}بیالیجرینی، ۱۹۸۸، ۲۹) (جاردنر، ۱۹۹۳، ۳۰: ۲۰).

النصور والتخيل لذا يسهل على الطفل لن يحيا في جو الخبرات الخيالية التي نوحى بها القصة.

إن قصص الأطفال عبارة عن موضوع أو فكرة لها هدف تمثل صورة الإبداع الفني التعبيري تصاغ بأسلوب لغوي فالأطفال بطبيعتهم يميلون إلى سماع القصمة وينامون في هدوء عند سماعهم لقصص أمهاتهم وجداتهم.

بالإضافة إلى ذلك تستطيع الام إن تستعمل القصة كوسيلة لتعليم طفلها اللغة، فالطفل يستطيع إن يحفظ بعض الكلمات الملائمة لعمره قبل إن يتعلم القراءة والكتابة، ومع تكرار وإعادة سرد القصة يحفظ الطفل العديد من الكلمات ويتعود على النطق السليم.

أهمية قراءة القصة للأطفال:

تعمل القصة على تمتع الطفل ولسعاده وتساعده على قضاء وقته في شيء مفيد، فعند سماع الطفل للقصة يلعب ويتحرك ويصدر أصواتاً ويفهم كلمات جديدة وتشبع كثيراً من حاجاته النفسية، وبهذا تسعده وتمتعه.

إن أول أنواع القصص التي تعطى للطفل تأتي من البيئة القريبة، ونقصد بذلك بينته المنزلية الصغيرة التي يتفاعل معها والتي تسهم في تتشئة وتكوين عناصر شخصيته، وذلك من خلال مماعدة الطفل على بناء شخصيته من خلال النماذج المختلفة، التي تتناول مشاكل الطفل والتي تعمل على إكساب الطفل العديد من المهارات التي تسهم في بناء شخصيته.

وكذلك يمكن إن يكتسب ويعتنق الكثير من الاتجاهات المحببة عليه وثلاثم شخصيته، ونرى إن بعض القصص تعمل على تقديم الحلول للعديد من المشاكل التي تجابه الطفل في حياته اليومية عن طريق اكتساب سلوك ملاثم وتقليده من فحوى القصة.

إن الطفل يتوحد مع شخصيات نكرت في القصة القريبة من شخصيته

ومن خلال تفاعله معها سوف يكتسب العديد من الخبرات والقيم والاتجاهات والعادات والأنماط السلوكية المختلفة منها:

١ - النمو اللغوي:

تعمل القصة على زيادة الثروة اللغوية عند الطفل، وذلك من خلال إثراء حصيلته اللغوية المتمثلة في زيادة مفرداته اللغوية واتساع معجمه اللغوي.

إن لغة الطفل تتمو من خلال التقليد، فإذا ما قدمنا للطفل النماذج الجيدة من القصص فسوف يقلدها ويحاكيها في حياته اليومية، وتزداد الحصيلة اللغوية للطفل من خلال كلمات القصة وعبارات اللغة العربية وتعويده النطق السليم.

إن قدرة الطفل على استيعاب اللغة هي من المؤشرات الإيجابية لنمو قدراته العقلية فاللغة عبارة عن رموز ابتكرها الإنسان لتحمل معاني تسهل الاتصال البشري، وعلى هذا فان اللغة تسهل عملية التفكير وتسمح بان يكون

التفكير أكثر تعقيداً وكفاءة ودفة، وإنها بتركيبها الخاص تحدد مجرى التفكير ونوعه.

وتساهم القصة في تقوية هذه القدرة عن طريق إغناء وإمداد الطفل باللغة، فمن خلال النص الأدبي للقصة يستطيع الطفل إن يكتسب اللغة التي صنّب عليه فهمها واكتسابها.

٢- النمو العقلي:

تعمل القصمة كذلك على إكساب الطفل الكثير من المعلومات وتساعده في غرس القيم والعبادئ الخلقية السليمة التي تساهم في تربيته وتوجيهه.

إن النمو العقلي بخضع لمظاهر تطور العمليات العقلية المختلفة والتي تبدأ بالمستوى الحسي الحركي وتنتهي بالذكاء العام الذي يعتمد على نمو الجهاز العصيبي، وذلك من خلال:

ازدیاد القدرة على التذكر والحفظ والانتباه والتخیل والتفكیر وغیر ذلك من

العمليات العقلية العليا.

نمو الوظائف العقلية مثل الذكاء العام والقدرات العقلية المختلفة، ونقصد
 بنلك القدرات العقلية، اللغة، الإدراك، والقدرات المكتسبة والتي تعتمد على
 التعليم والتدريب كالتفكير والتذوق والابتكار عند الأطفال.

- توسيع الخيال والتخيل، وبما إن القصة تخاطب العواطف من خلال الصور الإبداعية والخلقية فانه من السهل على الطفل إن يحيا في جو من الخبرات الخيالية الموجودة في القصة، وبعض الأطفال يمتازون على غيرهم بقدرة فائقة على التصور فنرى الأطفال إذا طلبت منهم إن يصوروا قصة استمعوا إليها فسوف تجد خيالاتهم جسدت لهم أفاقاً كثيراً ما تتجاوز حدود تصوير الكاتب أحياناً.

٣- النمو الاجتماعي:

تحتوي القصة على اتجاهات اجتماعية فمن خلال هذه النصوص تساعد الطفل على إثارة نزعات كريمة في نفس الطفل، وتعمل على بث العواطف النبيلة، وطبع الخاق الفاضل وتدفع الطفل إلى حب الخير، وتحتوي القصة من خلال كلماتها على أهداف اجتماعية ونضية تبرز للطفل القيم الحميدة فتشعره بالانتماء للأسرة.

كما وأن القصة تتمى الصفات الاجتماعية الحميدة مثل تعويده على كيفية التعامل مع الأخرين: المحبة، الاحترام، حسن التصرف، اكتساب مهارات اجتماعية في عملية الاتصال مع الأخرين.

٤- النمو النفسي:

للقصة دور فعال وليجابي في النمو الانفعالي للطفل، وإن التحكم في الانفعالات المختلفة غير السارة عن طريق الاستماع والاستشارة وإكساب انفعالات مقبولة كالسرور والبهجة والمشاركة الوجدانية، تخفف حدة التوتر

والقلق، كما يحدث عندما تستخدم القصة في العلاج الطبي والنفسي للأطفال.

ويوجد فرع من فروع العلاج النفسي والعلاج السلوكي في الوقت الحاضر تستخدم فيه القصة كأداة في علاج الاكتثاب والاضطراب والمخاوف المرضية... الخ.

ومن أهم الأهداف المتفق عليها عند إعطاء الطفل القصة هو التعبير عن النفس وإعطاء الطفل الفرصة للتعبير عن نفسه وتتمية قدرة الطفل على إدراك معنى القصة، وتتمية قدرته على النقد وتكوين التجاهات إيجابية نحو ذاته والآخرين.

حاجات الطفل التي تنميها القصة:

أ- الحاجة للتوجه:

التعاون في نتشئة الطفل اجتماعياً، وذلك بمساعدته على التعرف على المبادىء والقيم التي يتميز بها المجتمع، وأن تركز على الأنماط السلوكية المرغوبة والتي تتاسب المجتمعات التي يتعامل معها الطفل.

ب- الحاجة إلى الأمان:

مساعدة الطفل في التعرف على وجود الحب بين جميع المحيطين به سواء كانوا أفراد الأسرة أو الأصدقاء، أو الكائنات الحية.

جــ- الحاجة للنجاح:

ويمكن إن تتضمن القصص الإشباع حاجة الطفل إلى النجاح، بعض المواقف التي تصف نجاح الطفل في أداء الأعمال التي تُسنُد اليه، أو التي يقوم بها كالنجاح في المدرسة واجتياز الامتحانات.

د- الحاجة إلى الاستقلال:

وذلك بتقديم مواقف تشجع الطفل على الاستقلال والاعتماد على النفس عند أداء الأعمال المختلفة.

هــ- الحاجة إلى التقدير الاجتماعي:

ويتحقق ذلك بتقديم مواقف تعبر عن لحتر لم الأخرين للطفل وإعجابهم بتصرفاته. كيفية اختيار القصة المناسبة:

عندما اختيار القصة للأطفال يجب مراعاة بعض الأمور الهامة منها:

١- أن تكون القصة بسيطة.

٢- أن تحمل القصة معانى هادفة.

٣- أن تلائم مستوى الطفل الثقافي.

٤- أن تلائم القصة واقع الطفل وخبرته.

٥- أن يكون فيها مرح وصور ملونة واضحة.

٦- أن تناسب طبيعة الطفل وميوله.

٧- أن يكون فيها تكرار.

٨- أن تكون من واقع الطفل.

٩- أن تكون سهلة لتمكن الطفل من حفظها بسهولة.

١٠- أن يناسب الاسم والعنوان موضوع القصة.

١١~ أن تتمي إحساس الطفل بالنشاط و الحيوية.

١٢- أن تتناسب مع الجو الاجتماعي السائد.

١٣- أن تناسب سن الطفل و الإدر اك العقلي له.

١٤- أن يراعي المستوى الاجتماعي واللغوي والوجداني عند الأطفال.

١٥- أن يراعى ميول الطفل واهتمامه وحبه للحركة والتقليد.

١٦- عدم تكثيف الأفكار في القصة الواحدة.

أولاً: استخدام القصة كمصدر التعلم:

١- تعريف القصة:

هي عبارة عن رسالمة أو معلومة يراد توصيلها اشخص معين وتحكي

موضوع معين بأحداث مرتبة مع بعض تودي إلى تغيير سلوكيات الدارسات. أو هي عبارة عن موضوع معين يكتب بطريقة نثرية لها مقدمة ووسط ونهاية والمقدمة عنصر التشويق والوسط مضمون القصة والنهاية تلخيص.أو هي عبارة عن مجموعة من الأفكار من أجل الوصول إلى هدف معين.

٢- أهمية استخدام القصة كمصدر التعلم:

- الإمتاع والتسلية.
- المساعدة على غرس قيم إيجابية لدى الأطفال.
 - تتمية الحس والتذوق لدى الأطفال.
 - تقويم السلوكيات السلبية لدى الأطفال.
 - تنمية الثقة بالنفس لدى الأطفال.
 - تتمية الثروة اللغوية للأطفال.
 - إشباع الحاجة إلى المغامرة.
 - تتمية الخيال لدى الأطفال وتوسيع مداركهم.

٣- شروط اختيار القصية:

- أن تكون مناسبة للسن وعقلية الأطفال.
 - ٢- أن ترمى إلى هنف معين.
 - ٣- أن تكون واقعية وتحمل فكرة معينة.
 - ١- أن يكون فيها عنصر جنب.
 - ٥- أن يكون الأسلوب مناسب للأطفال.
 - ٣- أن يكون محققة للغرض.
 - ٧- أن نكون شخصيات القصة مناسبة.
- ٨- أن يكون فيها أيضاً عنصر من الخيال.

- ٩- أن تكون طريفة ومبسطة.
- ١٠- أن يحتوي مضمونها على معالجة لمشكلة.
 - ٤- عناصر بناء القصة (العناصر الفنية للقصة):
 - 1- العنوان.
 - ٧ الفكرة.
- ٣- الشخصيات (الإنسان الحيوان النبات).
- ٤- الصياغة (الأحداث السرد الحوار العقدة الصراع).
 - ٥- الزمان والمكان.
 - ٦- النهابة.
 - ٥- أساليب عرض القصة:
 - ١- الحكاية.
 - ٢- طريقة الراوى.
 - ٣- من خلال عرض الصور مع الكلام.
 - ٤- من خلال تمثيل القصة.
 - 7- المصادر التي يمكن أن نحصل منها على القصة:
 - ١- الكتب.
 - ٢- الصحف والمجلات.
 - ٣- الجد / الجدة.
 - ٤- الأطفال أنفسهم،
 - ٥– الوالد.
 - ٦- الأم / الخالة.
 - ٧- الأصدقاء،
 - ٨- وسائل الإعلام.

- ٩- الكتب القصصية الميسرة.
 - ١٠- المواقف العملية.
 - ١١ من الخيال.
- ٢- العناصر التي تكوّن فن الإلقاء ورواية القصة:
 - ١- الصوت.
 - ٧- الكلمة.
 - ٣- الوقف قواعده.
 - ٤- تلافي بعض عيوب الإلقاء.
- ٥- الوصول إلى دراما تعليمية ذات تقنيات عالية.



يرتبط تاريخ الدمى إلى حد ما بتاريخ الفن، فهي من ابتكارات الإنسان الموغلة في القدم، وقد مرت الدمى عبر تاريخها الطويل بمراحل عديدة من التطور، كغيرها من وسائل التعبير في حياة الإنسان.

وسننطرق هنا إلى كيفية الاستفادة من الدمى في تربية الأطفال، وقبل نلك علينا أن نتأكد من إمكانية الاستفادة هذه، ولا يتسنى لنا هذا إلا إذا حددنا المرحلة العمرية التى نتوجه بها لتطبيق ذلك عليها.

الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة

إن المرحلة الدراسية تسبق المدرسة النظامية التي يدخلها الأطفال تحت اسم طلاب، والتي تشمل الأطفال الذين بلغوا السائسة من أعمارهم، وهذه المرحلة التي تسبق مرحلة الطالب يكون فيها الطفل طالباً في الروضة، والروضة تعنى بالطفل تربوياً بالدرجة الأولى، وتؤهله للدخول في حالة اجتماعية مع أقرائه بالدرجة الثانية.

أما التعليم، فإنه يدخل إلى عالم أطفال الروضة بشكل موارب، تارة عن طريق الألعاب، وتارة عن طريق الأغاني، وبأشكال أخرى تتعدد وسائلها بحسب إمكانات الروضة والقائمين عليها.

وتعتبر الدمى من الوسائل التي نقع عادة في حيز النرفيه، وهي وسيلة تربوية إضافة إلى دورها المسلي في حياة الأطفال.

فالدمية ترافق الأطفال من سن الثانية إلى الرابعة من عمرهم، أو تكاد أن تكون جزءاً لا يتجزأ من حياتهم في هذه المرحلة من العمر.

ويمكن الاستفادة من هذه الثنائية بين الطفل ودميته، تربوياً، وخاصة في رياض الأطفال، أي أننا نستطيع أن نجعل من الدمية وسيلة تعبير إضافية في حباة الطفل، إضافة إلى أنها وسيلة انتصال، بشرط أن يتوفر للمربى معرفة

بخصائص النمو النفسي للأطفال الذين يعمل معهم، إضافة إلى أفاق نموهم في المراحل اللاحقة، وذلك لضمان التتابع المتناسق والمنوازي الذي يجب أن يكون قائماً بين الحلقات التربوية ما قبل سن الروضة وما بعدها.

فعندما ندرك خصائص العمليات النفسية عند الأطفال (الحواس، الإرادة، المشاعر، الذاكرة) نستطيع أن نحال أوجه نشاطهم المختلفة (اللعب، الدراسة، ومجموع ما يقومون به) ونفهم تبعات ونتائج تلك الأتشطة الطفولية.

وانطلاقاً من ذلك فإن بإمكاننا تحويل الأطفال من اللعب لمجرد اللعب، إلى اللعب الإبداعي، حيث أن قدرات الطفل العقلية لا تتوقف على خصائصه الفطرية، بل على كيفية تعليمه.

وقد بينت النجارب التي أجريت في إطار نظرية (المجال) أن نقبًل الطفل للأشياء البديلة يعتمد على السياق، وعلى طبيعة هذه البدائل.

ونحن نعرف بالتجربة أن الدمية بإمكانها أن تأخذ في حياة الطفل أدواراً متعددة إذا ما وضعت في سياق تعليمي صحيح، يؤدي إلى تتظيم الانطباعات الذهنية كالرموز المجردة التي تعلمها، وهكذا يستوعب الطفل الأشكال الأولية للنشاط الإرادي المبدع على نحو أكثر استقلالية.

بسرح الدبي والتبثيل والدرابا

أهمية استخدام مسرح الدمى والتمثيل

- ١- يعمل المسرح على تجسيد الشخصيات والأفكار بشكل ملموس ومسموع.
 - ٢- يساعد المسرح على إدر اك الأطفال أن لهم دوراً في تغيير واقعهم.
 - ٣- تمثل شخصية العروسة بالنسبة للطفل عالم خاص جداً.
- ٤- كما أن شكل العروسة جذاب للأطفال وتثير انتباههم وتجعلهم يتواصلون مع العرض دون ملل.

- ساعد المسرح على توصيل القيم والمبادئ السلوكية الإيجابية لملأطفال
 وتقديم الرسائل التغيير السلوكيات السلبية بطريقة غير مباشرة.
 - ٦- يساعد التمثيل والمسرح على تثبيت المعلومة لدى الأطفال.
 - ٧- يساعد مسرح الدمى على تتمية الخيال لدى الأطفال.
- ٨- يعمل التمثيل على تنمية القدرات الإبداعية والمواهب لدى الأطفال من خلال التمثيل ورواية القصة.
- ٩- يساعد التمثيل الأطفال على تدريبهم على لكتساب مهارات التواصل
 والحديث والإنصات مع الآخرين.
- ١٠ يعمل مسرح الدمى على إثارة التفكير والرغبة للبحث في ما يقدم من خبر ال منتوعة للأطفال.

المحاور الأساسية التي يرتكز عليها عند القيام بعمل مسرحية للأطفال

- ١- تحديد الهدف من المسرحية والرسائل المطلوب توصيلها (تعليمية سلوكية).
 - ٢- توزيع الأدوار على الأطفال وشرح شخصيات المسرحية.
 - ٣- تحديد مكان المسرحية وتجهيزه بالإمكانيات المتاحة البسيطة.
 - ٤ ندريب الأطفال على تقمص دور الشخصية والتعبير عنها.
 - تدريب الأطفال على الربط بين الصوت والحركة.
 - ٦- وضع قواعد للنظام أثناء عرض المسرحية.

أنواع مسرح الدمى والتمثيل التي يمكن أن تستخدم في الفصل

- أ- أتواع مسرح اللمي:
- دمي القفاز (الأراجيز).
 - خيال الظل.
- دمى الفتل أو الخيوط.

- دمى تحرك باستخدام العصا.
 - يمي السينما.
 - ب- أنواع التمثيل:
 - التمثيل الصامت.
- لعب الأدوار والشخصيات المختلفة.
 - التمثيل الدرامي.
 - التمثيل الاستعراضي والغنائي.

الأناشد التعليمية

أهمية استخدام الأناشيد كمصدر للتطم

- ١ يقلل من الريابة.
- ٧- تضم نشاط تر فيهي وتعليمي.
- ٣- سهولة وصولها للأطفال وتثبيت المعلومة.
 - ٤ وسيلة محبوبة ومرغوبة.
- ٥- تعمل على إدخال البهجة والسرور للأطفال.
- ٦- تعمل على تقارب المعلمة مع الأطفال وتخرج بعض المواهب.
 - ٧- سهولة الإعداد والاستخدام.

شروط اختيار الأناشيد التطيمية:

- ١- أن تكون ذات هنف تعليمي محدد.
- ٢- أن تكون كلماتها ومعلوماتها نتعلق بما حولهم من واقع.
 - ٣- أن تكون نهاياتها مقفاة أي تتنهي نهايات متشابهة.
 - ٤- أن تكون كلماتها سهلة وبسيطة.
 - ٥- أن يكون للنشيد لازمة معينة.

 ٦- أن يكون اللحن معروف لدى الأطفال وسهل عليهم وغير مجهد لصوتهم.

٧- أن تكون أحداث النشيد مترابطة مثل القصة فيسهل تخيل أحداثها.

٨- أن يراعى فيه نتوع الألحان وعدم النركيز على لحن واحد.

٩- أن يحتوي النشيد على حركات أثناء إلقائه.

١٠ – أن يكون النشيد قصيراً.

استخدام الأناشيد في التدريس:

تستخدم الأناشيد والأغاني التعليمية كطريقة أو مصدر للتعلم في:

١- الحفظ و خاصة الأناشيد.

٧- تستخدم في التهيئة.

٣- تستخدم لتنشيط الأطفال وتحريك أجواء التعلم.

٤- يمكن أن تستخدم التقويم.

٥- تستخدم لتتمية المهارات اللغوية للأطفال.

٦- تستخدم في توصيل معلومات ومفاهيم معينة للأطفال.

٧- تستخدم للمساهمة في تعديل سلوكيات معينة.

٨- تستخدم لتتمية المواهب لدى الأطفال.



هو إحدى طرق التعليم ويمكن النظر إليه كأسلوب للحياة تزداد به ملكة التقاط المعلومات وتزيد من قدر فهمها بالإضافة إلى ترسيخ معنى الاعتماد على النفس في كثير من الأمور. ويتبح أسلوب الحياة يتبح المجال للطفل لان يتعلم من الطبيعة بشكل من أشكال الخروج عن المألوف والابتعاد عن الطرق التقليبية.

وهناك عدد كبير من الأطفال في سن ما قبل المدرسة هم الذين يقصدون رياض الأطفال المختلفة التعلم، وهذا العدد من الأطفال وفي هذه السن المبكرة بحاجة إلى نظام تعليمي مميز يرقي بطريقة تفاعلهم مع ما يحيط بهم، فالطفل لا يمكن إرغامه على التعلم بل لابد من تحفيزه عليه مع مراعاة خصوصية كل طفل.

إن نظام المنتوزوري يهدف إلى معرفة احتياجات ورغبات البشرية لكي تقابل بالتفهم والاحترام في كل مرحلة من مراحل تطويرها، بدءاً من مرحلة الطفولة إلى مرحلة النضوج.

وقد نكون قد حصلنا على خصائص نفسية وعقلية تدثنا على التعاطف مع هذا الكيان دائماً، وتسمح له بالعمل على خير وجه في المحيط الذي يعيش فيه، لأن سر الحياة لا يوجد في نظام معين أو فلسفة مدرسية بل يكمن في حقيقته داخل الإنسان، والمطلوب هو لكتشاف هذا السر وتتميته بطريقة طبيعية وتلقائية، والاستفادة من 90% من قدرة العقل ليمكنه أن توظف في السنوات الأولى لصالح التعلم.

واقع نظام المنتوزوري:

إن الإنسان لا يتعلم عن طريق إنسان آخر بل لابد من أن تكون هذه العملية نابعة من أعماق نفسه، وبالتالي فإن تعلمه لن يقتصر على حبه وشغفه بالدراسة أثناء المراحل للدراسية الأساسية، بل سيستمر هذا الشغف لما بعد الدراسة وعلى امتداد الحياة والسبب الأساسي هو حب المعرفة.

ومن حب المعرفة هذا تأتى أهمية أن يكون السهدف من تعليم الأطفال في

المراحل الأولى من الحياة هو تطوير القدرات الطبيعية وتتمية الشغف الحقيقي للتعلم بدلاً من شحنه بالمعلومات التي مرعان ما تثلاثمي وتكون في عداد النسيان، بالإضافة إلى توظيف الحواس في هذا الشأن لتثبيت المعلومات بصورة أفضل ويتحقق هذا الهدف من خلال فصول المنتوزوري بطريقتين:

الأولى:

السماح لكل طفل بأن يعيش تجربة النعام الحر الذي يعطيه الفرصة في اختيار ما يتعلمه بدلاً من إتباع برنامج مرسوم.

الثانبة:

مساعدة للطفل على تقويم وسيلة الطبيعة للتعلم حتى تكون قدراته قد بلغت أوجها عندما يحتاج لها في المستقبل، وهذا هو الغرض من وجود وسائل التعليم الخاصة بالمنتوزوري الذي يحقق أهدافه بالإضافة إلى صقل قدرات الطفل.

الطفل ومقدرته المعرفية:

من المهم انتقاء الوسائل الملائمة لكل طفل، والتي تعتمد على مقدرته الفردية في التعلم والتي تشير إليها (الدكتورة منتوزوري) وهي مؤسسة هذا النظام بالعقل الذي يتشرب المعرفة، فإذا كان الطفل البالغ من العمر سنتان قادراً على استيعاب لغة الام وان يكلمها بغير مشقة فإن هذه الطريقة هي المثلى للتعلم بالنسبة للطفل الصغير حيث يستخدم كل أحاسيسه لاكتشاف ما يحيط به، والطفل قلار على أن يتعلم القراءة والكتابة بنفس الطريقة الطبيعية والتلقائية التي يتعلم بها المشي والكلام.

وترى د. منتوزوري أن هذا النظام يعتبر الطريقة المثلى لتعليم الطفل في هذه السن وهو العمل اليدوي الذي ينمي مقدرة الطفل على التركيز حيث يقوم بعمل ما يستحوذ على كل حواسه ويستطيع أن يبقى مع هذا العمل لمدة من الزمن تجمله قادراً على تفهمه، كما أنها ركزت في دراستها على التعلم المبكر في الفترة المحساسة من عمر الطفل، حيث أن هناك فترات من عمر الطفل يجد فيها الكثير من السعادة في تعلم خاصية معينة مثل فتح أو إغلاق بعحض الأشياء وتتميقها في مواضيعها

علاوة على مهارات القراءة والعد.

وتتخذ فصول المنتوزوري من هذه الحقيقة نقطة بداية، تكمن في إعطاء الطفل الحرية في لختيار النشاطات الفردية التي تتناسب مع اهتماماته في تلك الفترة التي يكون من السهل عليه التعلم السريع الذي يفوق التعلم في أي فترة أخرى من حياته.

وعند مقارنة الطفل المتخرج من برنامج المنتوزوري مع طفل آخر نلاحظ تغوق الأول على الثاني في العديد من الأوجه سواء كانت تعليمية أو سلوكية.

ومن جهة أخرى فإن هذا البرنامج يقدم الشهادة بالإضافة إلى إيجاد طرق للتواصل ذات مستوى منطور، والنقطة الجديرة بالذكر أن الجانب الملموس من نتائج البرنامج هو تخريج الكفاءات التي سرعان ما ترتقي في مسيرتها المهنية وتحقق أفضل النتائج على صعيد الحياة العلمية والعملية، بينما يتلخص المفهوم غير المحموس على تحمين سلوكيات الأطفال وتطوير قدراتهم الأمر الذي يحتاج بعض الوقت لتلميه بصورة واضحة. ويطبق هذا النظام حالياً في بعض الدول العربية ومنها البحرين.

مشاكل نظام المنتوزوري:

قد تكون المشكلة الأساسية في ما يتعلق بهذا النظام أنه يحتاج إلى الإيمان بقدرة هذا النظام على تخريج أجيال مبدعة متميزة في البداعها وهذا ما أثبتته الدراسات، ومن ثم دفع مسيرة هذا البرنامج قدماً عن طريق تطبيقه بشكله المتخصص والكامل في المؤسسات التعليمية المختلفة وتخريج الكفاءات القادرة على المضي قدماً في هذا النظام.

وهناك مشكلة في تمويل هذا المشروع من قبل المجتمع إذ توجد أعداد كبيرة من الأطفال يمكن قبولها للدخول في هذا البرنامج ألا أن الإمكانيات المتاحة تفرض عدم قبول أعداد كبيرة.

المنتوزوري عالم للطفل:

تشبه مدرسة المنتوزوري بعالم الأطفال ما بين سن الثالثة والسادسة، فكل

شيء في فصول هذه المدرسة بتناسب مع اهتمامات الطفل ويعطيه الإحساس بالاستقلالية والحرية من خلال جو يتلائم مع أحاسيسهم، فكل ما يستعمل في الفصل سهل الحركة ويجعل من تشكيل وترتيب الكراسي والمناضد ومختلف النشاطات أمراً سهلاً جداً. ويمكن تقسيم وسائل التعليم في فصل المنتوزوري إلى ثلاث مجموعات هي:

١- الوسائل التي تتعامل مع الحياة اليومية مثل النشاطات الأولية التي يقوم بها
 الأطفال ما بين سن الثالثة والرابعة.

٢- الوسائل الحسية التي يمكن لمختلف الأعمار استعمالها.

٣- وسائل تعليم الحساب واللغة والمعلومات العامة.

لذلك نرى النشاط على أوجه متعددة في فصل المنتوزوري لأن استعمال هذه الوسائل يتطلب كثيراً من الحركة والمشي والحمل والسكب والتحدث المستعر، ويكون التركيز شديداً على استعمال البدين حيث تعتبره الدكتورة منتزوري من أهم طرق التعلم في هذه المرحلة.

تأصيل الاحترام:

إن جميع هذه الأنشطة توجه الطفل نحو احترام المدرسة واحترام عمل الأخرين وخاصة احترام الوسائل التي يقوم هو باستعمالها، لان تقويم النفس ينتج من خلال الانغماس في العمل النافع، فعندما يكون الطفل منغمما انفماساً كلياً بعمل ما فان ذلك ينضع تصرفاته، وإذا أساء التصرف فان المدرسة تماعده على اختيار عمل آخر يستحوذ على كل اهتمامه وتركيزه.

وبما لن استعمال هذه الوسائل يكون بشكل فردي فليس هناك منافسة وبالتالي فلكل طفل عمل ينجزه ولا يقارن بإنجازات الأطفال الأخرين، لان النتافس في المجال التعليمي لابد من تفاديه حتى يحصل الطفل على القدر الكافي من الثقة في إنجاز المهارات الأساسية، كما أن ليست هناك درجات تمنح في هذا النظام.

التعلم تجربة طبيعية:

تتضح أهمية التكيف مع قدرات الطفل المختلفة فالحقيقة المعروفة هي أن

أطفال ما قبل المرحلة الابتدائية ينضجون بنسب مختلفة، كما يختلف استعدادهم للتحصيل العلمي اختلاقاً كبيراً حسب استعدادهم الفردي، لان وجود الوسائل لا يكفي إذا لم يبد الطفل استعداداً لاستعمالها.

والأطفال في هذا النظام يبدأون بتعلم القراءة والحساب في مراحل مبكرة جداً من العمر، ومع أن التعليم المبكر ليس الهدف من هذا النظام إنما الطريقة المثلى في التعلم هي جعل التعليم تجربة طبيعية مصحوبة برغية تتناسب مع تطوير الطفل، وتقول (د. منتوزوري): إننا لا نستطيع صنع العباقرة ولكننا نستطيع أن نعطي كل فرد الفرصة لكي ينمي مواهبه وقدراته ليصبح إنساناً مستقلاً متزناً في حياته.

دور المدرسة:

إن فصل المنتوزوري مختلف عن الفصول الاعتيادية في المدرسة فهو لا يتكون من حجرة تتصدرها منضدة المدرسة ويجلس فيها التلاميذ في صفوف مرصوصة واحداً تلو الآخر، لأن المحافز على التعلم يخلقه الجو العام داخل الفصل لا شكله.

لقد صممت مدرسة المنتوزوري على أنها مدرسة موجهة، وتختلف طبيعة عملها عن طبيعة عمل المدرسة التقليدية، فهي في الدرجة الأولى تراقب وتلاحظ عن كثب اهتمامات الأطفال الفردية وحاجاتهم النفسية، ولا يتكون عملها اليومي من برنامج مرسوم يسير عليه الأطفال بل تركز اهتمامها على الأطفال كل على حده، فهي توضح الاستعمالات الصحيحة لمختلف الوسائل في الفصل حسب اختيار الطفل لها، وتدون كملاحظات لتقدم استعماله لهذه الوسائل، كما أنها مؤهلة لتقرير مدى استعداد الطفل النفسي وتطوره من خلال أعماله اليومية.

المنتوزوري وخلق الإنسان:

"لن الطفل يعمل ليخلق الإنسان الذي سيكونه في المستقبل" هذا ما قالته د. منتوزوري حيث أن الإنسان البالغ يعمل ليحسن محيطه، بينما يعمل الطفل التحسين نضه. إن العديد من التدريبات في قصل المنتوزوري تنتاسب مع طبيعة الطفل وتساعده

على إرضاء رغباته في عمل شيء ذو قيمة في حياته، فهناك الأعمال العادية التي يستعمل فيها الطفل الأزرار والفرشاة والأطباق والكزوس والماء وغيرها من الأشياء التي تمر على الطفل في حياته اليومية، لأن بعض هذه الأعمال التي يقوم بها الكبار وتعتبر سهلة تعني الكثير بالنسبة للصغار الذين يحاولون تقليدهم في كل تصرفاتهم، فالطفل برى متعته في عملية غمل الأطباق أو قطع الخضروات وتلميع الأحذية.

وكذلك كثير من التدريبات التي تتطلب استعمال الماء الذي يحبه الأطفال
لأنه من أهم الأشياء في الحياة، فعندما بصب الطفل الماء من إبريق في حوض فإن
ذلك يتضمن استعمال يديه والتحكم بها، وإذا طلبنا من طفل أن يقوم بتنظيف المائدة فانه
ينغمس في ذلك العمل بكل أحاسيسه وتركيزه، فالطفل يتعلم من خلال هذه التدريبات
الاهتمام بالتفاصيل والملاحظة، وأهم ما يجنيه الطفل من خلال قيامه بهذه الأعمال هو
مقدرته على التفاعل مع ما يحيط به، وهذه الوسائل الحياتية على الرغم من بساطتها ألا
انها تشغل جزءاً هاماً من برنامج تعليم الطفل.

المنتوزوري والوسائل الحسية:

عادة ما يتعرف الطفل على العالم من حوله من خلال حواسه المختلفة، فهو يرى الشيء ثم يحاول لمسه وتذوقه، وحيث أن دقة ملاحظة الطفل للأشياء تبلغ أقصاها في المراحل الأولى من عمره فهذه هي الفترة المناسبة لتوفير السبل لهذا الطفل لكي يجذب أحاسيسه ويتمكن من فهم الانطباعات المختلفة التي تراوده من خلال هذه الأحاسيس.

وتركز كل وسيلة على حاسة معينة، فمثلاً هناك سلم موسيقي يتكون من عدد من الصناديق التي تتشابه في الحجم والشكل ولكنها تختلف في الصوت، فهذا الغرق ينمي مقدرة الطفل على إيجاد الخاصة المناسبة لكل وسيلة، إذ يتعرف الطفل في حياته على عدد كبير من الوسائل والتي لا يعني كثرتها الإلمام بها، ولكن على الطفل أن يصنف هذه الوسائل ويربط بينها حتى يستطيع تمييزها ومقارنتها بمعرفتها السابقة، إذ أن هذه العصلية هي بداية المعرفة الحقيقية الناتجة من استسغلال الذكاء

بصورة مركزة على هذه الانطباعات التي تعطيها الأحاسيس المختلفة.

المنتوزوري وفن الاستماع:

اهتم برنامج المنتوزوري بتصميم ألعاب مختلفة تعلم الطفل كيفية الإصغاء الصحيح والجاد اللتعرف على الأصوات المختلفة، ولجدى هذه الأنشطة هو إغلاق عيني الطفل وحمله على الإصغاء المتعرف على أصوات كفتح الباب أو النافذة وإغلاق كتاب أو صب الماء من وعاء لأخر، كما يمكنه التعرف على أصدقائه من خلال أصواتهم وحديثهم فقط، لان الطفل الذي يتعلم كيف يغرق بين الأصوات المختلفة سنتكون لديه مهارات كبيرة في تعلم الحروف وتهجئتها بطريقة صحيحة، حيث أن الهدف العام من كل هذه الأنشطة هو توجيه الطفل لتعلم القراءة والحساب ومواضيع أخرى كثيرة. كما أن هناك الأنشطة التي يتم فيها التعرف على الأحجام والأشكال والأسطح المختلفة الملمس، وصلة بعضها ببعض وهناك أيضاً الحروف البارزة التي يمكن التعرف عليها عن طريق اللمس فقط، وكل هذه المهارات تكون سهلة على الطفل عندما يكون قادراً على الإنصات والتركيز.

المنتوزوري والمهارات الحسابية:

يستطيع الطفل في نظام المنتوزوري تعلم المهارات الحسابية بطريقتين مختلفتين:

١- بواسطة استعمال الوسائل الملموسة التي يتمتع باستعمالها في السنين
 الأولى من عمره.

٧- يستطيع تعلمها بواسطة الطرق النظرية في المدرسة الابتدائية.

وفي هذا الجانب أكنت (الدكتورة منتوزوري) بأن الطفل الذي استعمل الوسائل الملموسة في بداية سنين عمره سيكون قادراً في المستقبل على استيعاب وحب علم الرياضيات أكثر من ذلك الذي لم يجرب تلك الطريقة. وقد وفرت (الدكتورة منتوزوري) الوسائل الحسية لجميع أنواع الكميات والأعداد والاحظت أن الطفل الذي لديه شغف في العد يحاول دائماً تحريك الأرقام ولمسها من خلال عدها،

فهو يرى الأشكال وبمسكها ببديه ويستطيع ليجاد الكمية التي تمثل العدد بسهولة كبيرة، فهذا الاكتشاف هو خير طريق التعلم، وهو الذي سيساعد الطفل في حياته المقبلة وربما يعطيه المقدرة للتعمق في هذا العلــم الذي أصبح ذو معنى ملموس لديه.

المنتوزوري والعلوم المختلفة:

علم الجغرافيا والقواعد وعلم النبات والتاريخ ليس حكراً على طلاب المراحل المتقدمة، بل متاح أيضاً الطلبة في هذه السن المبكرة، وهذا ما يقوم عليه هذا النمط التعليمي فهو يتيح لهم فرصة التعلم هذه لتوسيع إدراكهم ومعرفتهم في سنين حداثتهم التي سيتمتعون بها للتعلم بشغف طبيعي وحقيقي.

ونأخذ مثلاً وجود العديد من الألغاز التي من خلالها يستطيع الطفل التعرف على البلاد وأسمائها وطبيعتها الجغرافية ومنتجاتها، لان هذه الخرائط تبين الكثير من الظواهر الطبيعية بطريقة محسوسة مثل اليابسة والماء والجزر والخلجان والمصابق، وكل هذه المظاهر الجغرافية يقوم الأطفال بعملها بأنفسهم بواسطة الصلصال والماء كما يستطيعون ليجاد نفس هذه المظاهر على الخرائط الكبيرة، كما ينعلم الأطفال في فصول المنتوزوري علم النبات بإعداد وسائل واضحة لأجزاء الشجرة والورقة والزهرة وعلى الطفل أن يوفق بين هذه الصور والرسم المناسب لها وخصائصها الطبيعية.

كما يقوم الأطفال أنفسهم بزراعة بعض الخضروات والنباتات ويتركونها في الفصل لمراقبة مراحل نموها المختلفة.

أما علم القواعد والتاريخ والعلوم، فان وسائله تصنع من قبل المدرسة المسؤولة أو من يكون مختصاً في ذلك تحت إشرافها، وكل هذه الوسائل المقدمة للأطفال تثبت نظرية (الدكتورة منتوزوري) بأن الطفل قابل لتعلم أي حقيقة ما، أو إذا قدم له على مستوى يستطيع فهمه بوسائل تلفت انتباهه، لأن الأطفال يحركهم حب استطلاعهم البديهي الذي هو خير طريق لاستثمار غريزة الطفل. وقد يتعجب الأهل من الفرق وراء تعليم السطف كل هذه المبادئ في تلك السن المبكرة، والحقيقة أن هذه السن

المبكرة هي انسب الفترات انتطيع الطفل الأنه يستوعب الكثير من المبادئ الصعبة بسهولة ومن غير عناء لرغبة حقيقية في نفس الطفل وشغف طبيعي للتعلم. وكل ذلك سيكون ركيزة حقيقية ستساعد الطفل في حياته المقبلة، وعندما يفقد هذا الحب الطبيعي في التعامل مع الوسائل الحسية التي لا تظهر الوحدة الحسابية رقماً على الورق فقط، إنما شيء مجسم يستطيع الطفل التعرف عليه عن طريق اللمس.

كما إن الفعل الذي لا يعني له شيئاً على الورق يستطيع الطفل التعرف عليه عن طريق اللمس، وكذلك الفعل نفسه على الورق يستطيع تمثيله أمام أقرانه، ويستطيع ملء جزيرة بالماء أو تكوين مربع من حبات الخرز الصغيرة المتساوية الأطراف، وكل هذه المبادئ سترسخ في خياله لسنين عديدة لتكون دعامة لتوضح المعانى النظرية التي سيواجهها في حياته المدرسية الطويلة.

بعيداً عن الجانب التعليمي:

بعيداً عن الجانب التعليمي يهتم هذا البرنامج أيضاً بالجانب الاجتماعي، إذ أن أطفال المنتوزوري لا يقضون كل أوقاتهم في القيام بأعمال فردية ولكن النشاطات الجماعية المختلفة جزء هام من برنامجهم التعليمي المركز مثل الغناء والتمثيل والفنون والرياضة البدنية، لذلك فأن المنتوزوري تهيأ لنا أطفالا قادرين ووائقين بأنفسهم يحترمونها ويحترمون الأخرين، وسيكونون قادرين على التكيف في أي مجال تعليم سيولجهانه، وهؤلاء هم الذين يمثلون أملنا الكبير في المستقبل. وبهذا يكون المنتوزوري خطوة جادة لحل مشاكل المجتمع الحالية التي تبدأ بإعداد كادر مؤهل وقادر على التغيير والذي يهتم بتطوير القدرات وجعله مستقلاً خلاقاً.

الفرد هو البداية:

إن ما حققته الدكتورة (ماريا منتوزوري) التي أوجدت نظام التعليم الممسمى باسمها قائم على قواعد موروثة، وهو نتاج أعوام طويلة من المراقبة للأطفال كل حسب شخصيته وطريقة تفكيره، وقد كان لمساهمتها الأثر الكبير في النظر تجاه التطور البشري لأتنا إذا أردنا أن نفهم مشاكل البشرية لابد لنا من أن نبدأ بالفرد الواحد.



طرق دراسة الطفل Methods of Childhood Study.

يهدف هذا المساق إلى تحقيق الأهداف التالية:

- التعريف بالمفهوم بشكل عام مع التركيز على مرحلة الطفولة.
 - بيان أهمية دراسة خصائص الأطفال.
- تعريف الدارسين بطرق دراسة الطغل، وبيان أهمية الاتجاهات الإبجابية نحو الدراسة الموضوعية والبحث العلمي لمشكلات الأطفال وأساليب تربيتهم، وإكسابهم المهارات اللازمة لاستخدام الأساليب الغنية لدراسة الطفل واطلاعهم على بعض نماذج الدراسة.

سايكولوجية الطفولة Psychology of Childhood!

تهدف هذه المادة إلى:

- تعريف الطلبة بخصائص نمو الأطفال منذ الولادة وحتى نهاية المرحلة الابتدائية والعوامل المؤثرة في نموهم وتعلمهم.
- أن يكتسب الطلبة مهارة الملاحظة لمظاهر النمو لدى الأطفال، وتمييز المظاهر غير السوية وتقديم المساعدة اللازمة للإسهام في تحقيق النمو لدى الطفل.

النمو البيني Physical Development of the Child:

- -تعريف الدارس على أثر الوراثة والبيئة على نمو الأطفال وصحتهم.
 - الإلمام ببعض الأمراض الوراثية.
 - أن يتكون لديه مفهوم الإرشاد الوراثي.
 - أن يتعرف على قوانين النمو.
- أن يعرف أقسام أجهزة التحكم، والضبط ووظائفها، والإلمام ببعض

اضطراباتها والمشاكل التي نتجم عنها، وانعكاسات النمو البدني على تربية الطفل.

النمو الإنفعالي عند الطفل Affective Development of the Child:

- تهدف هذه المادة إلى:
- تعريف الطلبة بالمفاهيم الأساسية والمعارف النظرية المستعلقة بالنمو الانفعالي للطفل، ومراحل النمو الخلقي وعلاقته بالنمو الانفعالي، وبعيض النظريات التي نفسر النمو الخلقي وعلاقة النمو الاجتماعي بالانفعال.
- أن يتعرف الطلبة على بعض المشكلات الانفعالية لدى الأطفال وكيفية تشخيصها والعمل على الوقاية منها وعلاجها في حال وجودها.

صحة الطفل وتغنيته Childs Health & Nourishment

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطلبة على مفهوم صحة الطفل والعوامل المؤثرة على صحته البدنية، ورعاية صحة الأم والطفل من أجل المناعة، ومعرفة بعض الأمراض لسارية التي تفتك بصحته كالدفتيريا والشلل... والأمراض المعدية، والإسهال، والجفاف، ثم الإسعافات الأولية والاهتمام بالتربية الصحية للطفل وتغذيته.

سيكولوجية اللعب Psychology of Play:

- تعريف الطلبة بالمفاهيم والقواعد، والنظريات الأساسية المتعلقة بمعنى
 اللعب، وعلاقته باللعب وتأثره بالفروق الفردية واستخداماتها في التربية،
 والتوجيه والإرشاد.
- أن يمثلك الطلبة من مهارات ملاحظة سلوك اللعب، واستخدامه في التعليم
 والترجيه، لتكوين اتجاهات إيجابية نحو لعب الأطفال.

• • • • • • • • • • • • • • • • • • •

تطور التفكير عند الطفل Thinking Development of the Child:

يهدف هذا المساق إلى:

- إلمام الدارسين بمظاهر النمو العقلى عند الأطفال.
- تعريفهم بتطور تفكير الطفل في مرحلة الحضانة والروضة والمرحلة الأساسية.
 - ~ بيان القيمة التربوية، وأهمية العوامل المؤثرة في تطور الطفل.
 - اكتساب الكفاءة في تطوير برامج التفكير من خلال الأنشطة.
 - التعرف على اتجاهات التفكير، والإسهام في تطويرها لدى الأطفال.
 - تطوير اتجاهات إيجابية نحو مساعدة الأطفال في تطور نموهم العقلي.

الطفولة في التربية الإسلامية Childhood in Islamic Education

يهدف هذا المساق إلى تحقيق الأغراض التالية:

- أن يتعرف الدارس على التراث العربي الإسلامي بشكل علمي وموضوعي
 لتكوين رؤية واضحة في الإطار العام الذي يشكل تربية الطفل من منظور
 إسلامي.
- أن يتعرف الدارس على مفهوم الطفولة في الإسلام، وأساليب التربية الإسلامية.

:Modern Trends in Child Education اتجاهات حديثة في تربية الطفل

تهدف هذه المادة إلى تنمية فهم الدارسين للاتجاهات الحديثة والمعاصرة في تربية الطفل في مجالاتها المختلفة، وانعكاسات المعلوك التعليمي والتربوي لمعلمات الحضانة.

Planning and Development of تخطيط برامج تربية الطفل وتطويرها Child Education Programs:

- تعريف الدارسين بالبرامج الشائعة لتربية الأطفال.
 - نتمية قدراتهم على تحليل البرامج.
- فهم الأسس التي يجب مراعاتها في تخطيط البرامج.
- تنمية مهارات الدارسين في تحديد الأهداف التربوية، وإعداد خطة للأنشطة الملائمة، وتحديد المصادر التعليمية، وتتغليم المكان، وتقييم المواد التعليمية.

مبادئ التوجيه والإرشاد النفسي Principles of Orientation and Counseling:

تهدف هذه المادة إلى:

- تعریف الدارس بالمفاهیم، والمبادئ، والنظریات والتطبیقات الأساسیة للتوجیه فی المدرسة.
- أن يتمكن من استخدام أدوات وأساليب الإرشاد في فهم الطالب، وتقديم التوجيه المناسب له.
- أن يكون انتجاها إليجابيا نحو الإرشاد كمهنة، ونحو التعامل مع الأطفال في
 على أساس من التقبل والتقهم والاحترام.

الطفل والأسرة والمجتمع Child , Family and Society:

تهدف هذه المادة إلى:

- أن يتعرف للدارسون على المفاهيم، والمبادئ، والنظريات، والتطبيقات الأساسية بالتمية الاجتماعية للطفل في الأسرة والمجتمع، وأثرها على نمو الطفل، تعلمه.
- أن يسهم الدارسون في تحسين أنماط التنشئة الاجتماعية التي يتعرض لها
 الطفل.

أثر وسائل الإعلام Influence of Mass Media on the Child:

- التعرف على المؤسسات الإعلامية.
- تقدير أهمية وسائل الإعلام في تتمية شخصية الطفل.
- القدرة على نقد وسائل الإعلام من النواحي التي تؤثر في نمو الطفل
 اللغوي، والفكري، والأخلاقي، والثقافي، والاجتماعي.
- تحديد دور كل من الأسرة والمدرسة والمجتمع من الاستفادة الإيجابية من
 وسائل الإعلام.
- تحديد جوانب وسائل الإعلام السلبية، وضرورة حماية الطفل من أضرارها، ثم المقارنة بين وسائل الإعلام المحلية والعربية والعالمية.

ألب الأطفال Child Literature:

تهدف هذه المادة إلى:

- التعرف على أهمية أنب الأطفال وأشكاله ونشوئه وتطوره عربياً وعالمياً.
 - التعرف إلى المقاييس التي يتم على أساسها اختيار الأدب للطفل.
 - أثر أدب الأطفال على النمو الشامل للطفل.
 - التعرف إلى الطرق التي تعزز استخدام أدب للأطفال.

تعليم الأطفال المعاقين عقلياً Teaching Mentally Disabled: Children:

تهدف هذه المادة إلى تعريف الطلبة بالإعاقة العقلية وأبعادها وأساليب التعليم الخاصة بالمعوقين عقلياً، وكيفية تطبيقها في مراكز التربية الخاصة. تطبع الأطفال الموهوبين Teaching Gifted Children:

- التمييز بين المصطلحات المتداولة المتعلقة بالموهبة وخصائص الموهوبين.
 - معرفة أدوات الكشف عن الموهوبين وأساليبها ومعاييرها.
 - الإلمام بالعلاقة بين الموهبة ومنحنى التوزيع الطبيعي للذكاء.

- - تعريف الدارس بكيفية تنظيم برامج الموهوبين وتلبية حاجاتهم.
 - إلمام الطلبة بمناهج تعليم الموهوبين.
 - الإطلاع على دور المعلم في رعاية الموهوبين.

تطيم الأطفال بطيئو التعلم Teaching Slow Learning Children:

يتوقع أن يحقق هذا المساق الأهداف العامة التالية:

- التعريف بالأطفال بطيئي التعلم.
- التعريف بخصائص الأطفال بطيئو التعلم.
 - التعريف بطرق التعليم العلاجية.

طرق تعليم الأطفال القراءة والكتلبة Methods of Teaching Reading عرق تعليم الأطفال القراءة والكتلبة and Writing to Children:

تهدف هذه المادة إلى:

- إدر اك الطلبة الأهمية القراءة كأداة للتعبير والتفكير والتعلم.
 - اكتساب الاتجاهات السليمة نحو القراءة والكتابة.
- معرفة أهداف تعليم القراءة والكتابة، وطرق تعليمهما وأساليبهما،
 والمهارات اللازمة في التعليم.
- معرفة خصائص الأطفال وقدراتهم، وأثرها في تعليم الكتابة وأثر التسريع
 في تعلم القراءة والكتابة، وأهمية النضج والاستعداد في تعلم القراءة
 و الكتابة.

المسرح في تطيم الأطفال Theater & Drama in Teaching Children: نهدف هذه المادة الى:

- تعريف الطالب بمفهوم الدراما واستخدامها كوسيلة حديثة في تعليم
 المهارات المختلفة في الدراما وممارستها حتى يستطيع نقلها إلى الطفل.
 - القيام بإجراء تطبيقات عملية للمهارات المكتمبة.

تطيم العلوم والرياضيات للأطفال Teaching Science & Mathematics to Children:

تهدف هذه المادة إلى تمكين الطالب من وصف العلاقة بين العلوم والرياضيات، وطبيعة التعلم، وطبيعة الطفل في المرحلة الأماسية، وتفسير العلاقة بين التطور الفكري والعلوم والرياضيات وتتمية مهارات التدريس في العلوم.

تطيم الفن للأطفال Teaching Art to Children:

تهدف هذه المادة إلى:

- تعريف الطالب بالخلفية التاريخية للتربية الفنية، وطبيعة الفن عند الطفل،
 والتصميم الفنى وبنائه.
 - التعريف بأهمية الفن في التربية.
 - التعريف بأساليب التدريس والتقييم.

الصحة النفسية للأطفال Psychological Health of the Child!

بعد أن ينهي الطالب هذا المماق يستطيع أن يعرف ماهية الصحة النفسي وأساليب النكيف السوي وغير السوي، وحل بعض المشكلات التي قد تواجه الطفل كسوء النكيف أو قضم الأظافر مثلاً.

تطور اللغة عند الطفل Language Development of the Child:

يهدف هذا المساق إلى:

- النعرف على مراحل النمو اللغوي التي يمر بها الطفل.
 - التعرف على العوامل المساعدة والمعيقة لهذا النمو.
 - معرفة أساليب تعلم الطفل للغة.

الفاتمة

هذاك عدد من الخطوات التي يجب اتخاذها لتطوير رياض الأطفال في

الوطن العربي وتشمل عدة محاور:

أو لا: خصائص واحتياجات الطفولة المبكرة:

- ١- الإكثار من النشاطات الإثرائية في بيئة الطفل أثناء سنواته الأولى نظراً لكون الطفولة المبكرة مرحلة حساسة للاكتساب المعرفي والاستيعاب الخبرات المتعددة التي يتعرض لها الطفل.
- ٢- الاهتمام بالتفاعل المعرفي والاجتماعي والسلوكي والعاطفي مع طفل هذه المرحلة للاستجابة لميله إلى الاستطلاع والاستكشاف والتجريب، مع تهيئة فرص نفاعل للطفل مع البيئة المحيطة.
- ٣- تتمية العلاقة العاطفية بين الطفل وأسرته لتجنيب الطفل تعلم السلوك
 العدواني.
- ٤- الاهتمام بالنمو اللغوي في مرحلة الطفولة المبكرة لأنها أسرع مراحل النمو اللغوي، والسيما تتمية القدرة على التعبير عن الذات والتوافق الاجتماعي والنمو العقلي ومهارات التعبير والتواصل.
- الحرص على إكساب الطفل أثناء مرحلة الطفولة المبكرة المفاهيم السوية والبناءة له ولمجتمعه، حيث أن الطفل في هذه المرحلة يكتسب بشكل كبير المفاهيم المعرفية والثقافية والأخلاقية والقيم.
- ٦- وضع منهج وطني محدد للتربية الحركية أو البدنية في مرحلة رياض
 الأطفال، وتأهيل القائمين على تطبيقه.

تاتياً: السياسات والخطط في مجال الطفولة:

- ١- ضرورة وضع دليل وطني شامل وموسع لخصائص الطفل العربي في مرحلة الطفولة المبكرة يكون قاعدة معلومات تشمل جميع جواننب نمو الطفل.
 - ٢- التوسع في التعليم ما قبل الابتدائي وتعزيز الدور الحكومي والأهلي في

ذلك، مع التأكيد على أهمية جودة التعليم في هذه المرحلة.

٣- تنظيم فعاليات دورية ترعاها وزارة التربية والتعليم لعرض التجارب
 الرائدة في ممارسة طغل الروضة لمهارات النمو المتعددة.

ثالثاً: البرامج والمشاريع للطفولة المبكرة:

- ادراج مادة تتمية مهارات التفكير ضمن المنهج الدراسي لتكون مادة أساسية في كليات التربية وكليات المعلمات والدراسات الجامعية التربوية.
- ٢- إعادة النظر في القصص المقدمة للطفل في منهج رياض الأطفال نظراً لعدم تلاؤم بعضها مع خصائص مرحلة الطفولة المبكرة.
- ٣- تدريب كاف لجميع العاملين في رياض الأطفال على كيفية تطبيق المنهج
 المطور للأطفال، وتوفير الموارد التي تماعد على تطبيقه.

رابعاً: مؤسسات التنشئة الاجتماعية:

- ١- أهمية تتقيف وتوعية الأسرة، وخاصة الأم، بأهمية سنوات الطفولة المبكرة في عمر الطفل.
- ٢- توعية الأسرة بأهمية مرحلة رياض الأطفال والتعريف بأهداف المنهج
 المطور لهذه المرحلة، وأساليب تطبيقه.
- ٣- دعوة وسائل الإعلام المختلفة إلى تعزيز اهتمامها بقضايا الطفولة من خلال تنظيم المزيد من الخطط والبرامج الإعلامية التوعية بأهمية مرحلة الطفولة والاسيما المبكرة منها.

المصادر والمراجع

- ۱- د. دلال عبد الكريم: أصول تربية وتعليم الطفل في رياض الأطفال، دار
 الزهراء، بغداد، ٢٠٠٠م.
- ٢- د. رقــية محمد: تربية الطفل بين الأسرة ورياض الأطفال، كلية النربية,
 جامعة بغداد، ٢٠٠١م.
- ٣- ليمان سراج الدين: رياض الأطفال بين الواقع والمأمول، كلية التربية،
 الجامعة المستنصرية، ٢٠٠١م.
- ٤- المجلس العربي للطفولة والنتمية: دراسة تحليلية عن واقع رياض الأطفال
 في الوطن العربي، القاهرة، المجلس العربي للطفولة، ١٩٨٩.
- حسسين لفستة علوان: تربية الطفل دراسة في علم الاجتماع النفسي، كلية التربية، جامعة الكوفة، ١٩٩٩م.
- ٦- رناد الخصيب: تربية طفل الروضة نشأة وتطور تاريخي، القاهرة، الهيئة
 المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١.
- ٧- سيدة حامد عبد العال: تقييم القصة المقدمة لطفل ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٨٥.
- ٨- عبد العزيز الشنتاوي: "واقع رياض الأطفال في الوطن العربي"، رياض الأطفال في الوطن العربي الواقع والمستقبل، القاهرة، المجلس العربي للطفولة والتتمية، ١٩٨٩.
- 9 عــزة خاــيل عبد الفتاح: روضة الأطفال مواصفاتها وبناؤها وتأسيسها
 وأسلوب العمل بها، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٤.
- ١٠ كارين ايدنهامر وكالسيتينا فالهند: "لا تطور بدون لعب دليل للأهل والعاملات صع الأطفال من الولادة وحتى ١٠ سنوات، ترجمة عفيف الرزاز، تحرير غانم، نيقوسيا، ورشة الموارد العربية، ١٩٩٥.

- ١٢ اعداد جاكلين صفير، وجوليا جيلكس وآخرون: تحديات ومبادرات في تربية الطفولة للمبكرة: تقرير عن أعمال ونتائج ورشة عمل، قبرص ١٩٩٢، نيقوسا: ورشة المواد العربية، ١٩٩٧.
- ١٣ بــدران، شبل: الاتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرسة، آفاق
 تربوبة متحددة، الدار المصربة اللبنانية، بيروث، ٢٠٠٠م.
- ١٤ الحريري، رافدة: نشأة وإدارة رياض الأطفال من المنظور الإسلامي
 والعلمي، مكتبة العبيكان الرياض، ٢٠٠٢م.
- ١٥ النوري، خولة أحمد: مشكلات العمل في رياض الأطفال من وجهة نظر
 المدير الت و المعلمات. بغداد، دار الحرية للطباعة، ٩٩٥ م.
- ١٦ مديرية السبحوث دائرة الطغولة المبكرة: الخصائص الهامة لمربيات رياض الأطفال، مطوية مقدمة من مديرية البحوث دائرة الطغولة المبكرة، وزارة النربية الجمهورية العربية السورية.
- ١٧ مرتضى، سلوى: المكانة الاجتماعية لمعلمة الروضة، مجلة الطفولة العربية، المجلد الثاني العدد الثامن، ١٠٠١م.
- ١٨- لونــة عــبد الله دنــان: دراســة عن معلمة رياض الأطفال بين الواقع
 والطموح، قسم الإرشاد النفسى، جامعة دمشق.
 - ١٩ شبكة دليل الألعاب والوسائل التعليمية ٢٠٠٤م.

فهرس

المقدمة
الفصل الاول: مرحلة رياض الاطفاله
٦
نشأة رياض الأطفالت
التنشئة الاجتماعية للطفل العربي
الطفل والنزبية
ملبيات استخدام المربيات الأجنبيات:
طموحات وتحديات رياض الأطفال
وسائل إعلام الطفل
واقع وسائل إعلام الطفل العربي
رؤية مستقبلية لمؤسسات تربية الطفل العربي في مرحلة ما قبل المدرسة: ٢٨
القصل الثاني: رياض الاطفال
التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة
الفصل الثالث: التخطيط لرياض الاطفال
شروط اختيار الروضة
برنامج رياض الأطفال
القصل الرابع: معلمة رياض الاطفال
خصائص وصفات معلمة رياض الأطفال
الفصل الخامس: الانشطة المقدمة للاطفال ٨٩
تنمية الذكاء عند الأطفال:

قنوات ومصادر النعلم واستخدامها في تقديم المناهج التعليمية
الفصل السادس: تنمية القدرات الابتكارية لدى الاطفال
أهمية مرحلة الطفولة المبكرة في تتمية قدرات الطفل العقلية والابتكارية ١١١
نتمية مهارات الطفل للتفكير العلمي في مرحلة رياض الأطفال
أساليب تتمية التفكير الابتكاري لدى الأطفال
مكتبة رياض الأطفال:
الغصل السلبع: اللعب والقصص الهادفة
الفصل الثامن: الدمى التربوية
الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة
مسرح الدمى و التمثيل و الدر اما
الفصل التاسع: نظام المنتوزوري
نطور اللغة عند الطفل:Language Development of the Child
الفصل العاشر: وصف مساقات تخصص تربية الطفل
الطفولة في التربية الاسلامية
مبادئ النوجيه والارشاد النفسي
المصادر والمراجع:



رياض الأطفال

النَّنشنة، الإدارة، الأنشطة



دار اسامة للنشر والنوزيع

دار المشرف الثقافي

الاردن ــ عمان الإدارة ــ هانف: 5658253 6 569962 ماذب: 65658254 6 09962 المختبة ــ مانف: 5658252 6 09962 من ...: 141781